



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №62
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад № 62
Невского района Санкт-Петербурга
О.М. Бойковой
Приказ № 141 от 03.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Театральная студия
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Чаплина Юлия Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Содержание

<i>РАЗДЕЛ</i>	<i>СТРАНИЦА</i>
1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Целевые ориентиры	7
2. Содержательный раздел	8
2.1. Основные направления работы	8
2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы	9
2.3. Интеграция театральной деятельности с образовательными областями	13
2.4. Условия реализации программы	14
2.5. Планируемые результаты освоения программы	15
2.6. Учебный план	17
2.7. Календарный учебный график	29
2.8. Календарно-тематическое планирование работы по художественно-эстетическому развитию детей «Театральная студия «Волшебный мир театра» (младший дошкольный возраст 3-4 лет)	30
2.9. Календарно-тематическое планирование работы по художественно-эстетическому развитию детей «Театральная студия «Волшебный мир театра» (средний дошкольный возраст 4-5 лет)	39
2.10. Календарно-тематическое планирование работы по художественно-эстетическому развитию детей «театральная студия «Волшебный мир театра»» (старший дошкольный возраст 5-6 лет)	48
2.11. Календарно-тематическое планирование работы по художественно-эстетическому развитию детей «театральная студия «Волшебный мир театра»» (старший дошкольный возраст 6-7 лет)	58
2.12. Примерные конспекты образовательной деятельности	68
2.13. План работы над сказкой	76
2.14. Общие правила кукловождения	76
2.15. Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения	77
2.16. Артикуляционная гимнастика	77
2.17. Скороговорки на развитие речи	78
2.18. Развитие интонационной выразительности	79
2.19. Упражнения для развития памяти	80
2.20. Упражнения на воображение	80
2.21. Театральные этюды	81
2.22. Дыхательная гимнастика	82
2.23. Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.	86
3. Организационный раздел	87
3.1. Условия набора	87

3.2.Сроки реализации дополнительной платной образовательной услуги	87
3.3.Формы и режим занятий	87
3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями	88
3.5. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещений	89
3.6. Список литературы	91

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы основываемся

на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 8 месяцев (с 01.10 по 30.05.)

Язык реализации русский.

Новизна программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия

«Волшебный мир театра»»

разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вступил в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации .
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3); утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность

по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и
- Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Срок реализации программы: 1 года.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

В программе заложены принципы постепенности (от простого к сложному). Задачи усложняются в связи с освоением ребёнком предыдущего материала, принцип интеграции и тематического планирования.

Цель:

Создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

Задачи:

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральные профессии, костюмах, атрибутах, театральной терминологии
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.
- Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности учащегося и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний обучающихся и предметный центризм в обучении.

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Приемы и методы:

1. Знакомство с разными видами театра, кукол по способу управления ими.
2. Побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.
3. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
5. Побуждать детей сочинять сказку с помощью педагога, используя для этой цели кукол настольного театра.
6. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
7. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить своё.

8. Знакомить детей с приёмами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
9. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.
10. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
11. Поддерживать стремление играть и импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
12. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- по ходу непосредственно образовательной деятельности уточняется знание детей о театре, как виде искусства. Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

1.4. Целевые ориентиры

Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Владеет активной речью, включённой в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослого; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценной, средством общения с другими детьми.

Стремиться к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру. Предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления работы

- **Театральная игра**

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

- **Ритмопластика**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- **Культура и техника речи**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- **Основы театральной культуры**

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

- **Работа над спектаклем**

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

- **Мастерская актера**

Этот раздел включает в себя изготовление атрибутов, героев к спектаклям, работа с тканью, картоном. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач.

2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей.

Она охватывает:

младшую группу – от 3 до 4 лет

среднюю группу – от 4 до 5 лет,

старшую группу – от 5 до 6 лет,

подготовительную к школе группу от 6 до 7 лет.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух–трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые

этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм - подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к

театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

2.3. Интеграция театральной деятельности с образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

2.4. Условия реализации программы

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Набор в группу - свободный. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства и др. Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей.

Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» (Приложение 7 «Примерная наполняемость групп»): до 15 человек.

Срок реализации программы - 1 год.

Ведущей формой организации обучения является подгрупповая.

Продолжительность одного занятия регламентируется требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к занятиям с детьми дошкольного возраста:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут,

Театральная студия функционирует во второй половине дня.

Формы организации:

Занятий в театральной студии: творческая мастерская, мастер – класс, игровой скретчинг, презентация, спектакль, репетиция, игра – соревнование, режиссерская игра, игра-драматизация,

творческая игра. Занятия проходят динамично. Деятельность детей на занятии планируется таким образом, чтобы ребенок не находился в статическом положении более 3 минут. В ходе занятия педагог использует динамические минутки для переключения с одного вида деятельности на другой и для двигательной активности обучающихся.

2.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети 3-4 лет должны уметь:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами.

К концу учебного года дети 4-5 лет должны уметь:

- запоминать заданные позы,
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка,
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- составлять предложения с заданными словами.

- строить простейший диалог,
- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

К концу учебного года дети 5-6 лет должны уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения.

- строить диалог с партнером на заданную тему.
- составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- подобрать рифму к заданному слову.
- сочинить рассказ от имени героя.
- составлять диалог между сказочными героями.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

К концу учебного года дети 6-7 лет должны уметь:

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;

- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- умеют сочинять этюды по сказкам.

- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

2.6. Учебный план

Программа «Театральная студия «Волшебный мир театра» это система занятий по театральной деятельности.

Содержание системы работы и задачи художественно-эстетического развития представлены по разделам.

Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

Младшая группа

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий		
		Неделю	Месяц	Год
1	«Давайте познакомимся»	1	4	4
2	«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)	1	4	4
3	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	1	4	4
4	«Звери в гостях у Снегурочки».	1	4	4
5	Мы водили хоровод».	1	4	4
6	«Представьте себе...»	1	4	4
7	«Игры с бабушкой Загадушкой»	1	4	4
8	«Веселые лягушки»	1	4	4
Итого:				32

Средняя группа

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий		
		Неделю	Месяц	Год
1	«Волшебный мир театра»	1	4	4
2	««Веселые превращения»»	1	4	4
3	«Карнавал животных»	1	4	4
4	«В гостях у сказки»	1	4	4
5	«Зимнее путешествие»	1	4	4
6	«Весенние фантазии»	1	4	4
7	« Мир цветов»	1	4	4
8	«Как прекрасен этот мир»	1	4	4
Итого:				32

Старшая группа

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий		
		Неделю	Месяц	Год
1	«Волшебный мир театра»	1	4	4
2	«Знакомство с настольным театром»	1	4	4
3	«Знакомство с театром на фланелеграфе»	1	4	4
4	«Знакомство с театром живых (ростовых) кукол»	1	4	4
5	«Знакомство с верховым театром»	1	4	4
6	«Мы артисты»	1	4	4
7	«Знакомство с театром теней»	1	4	4
8	«Знакомство со штоковым театром»	1	4	4
Итого:				32

Подготовительная к школе группа

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий		
		Неделю	Месяц	Год
1	«Волшебный мир театра»	1	4	4
2	«Знакомство с настольным театром»	1	4	4
3	«Знакомство с театром на фланелеграфе»	1	4	4
4	«Знакомство с театром живых (ростовых) кукол»	1	4	4
5	«Знакомство с верховым театром»	1	4	4
6	«Мы артисты»	1	4	4
7	«Знакомство с театром теней»	1	4	4
8	«Знакомство со штоковым театром»	1	4	4
Итого:				32

**Учебный план для детей 3-4 лет
(младший дошкольный возраст)**

№ п/п	Название темы, занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Давайте познакомимся»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	«Колобок – наш колобок,	15	5	10	наблюдение, опрос, игра,

	«Колобок – колючий бок»				творческая работа.
4	«Мы водили хоровод»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	«Представьте себе...»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	«Игры с бабушкой Загадушкой»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Вот как я умею»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Веселые лягушки»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	Ритмопластика «Карнавал животных»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	Игровой скретчинг «Удивительные животные»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	«В гостях у сказки»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	Работа над постановкой сказки «Волк и семеро козлят»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	Работа над постановкой сказки «Волк и семеро козлят»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	Постановка сказки «Волк и семеро козлят»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	Игровой стретчинг «Зимняя сказка»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	Сценическая речь	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
17	Актерское мастерство «Зимние превращения»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	Ритмопластика «В стране фантазии»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	Сценические движения «Маленькие котята»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

20	Театральная игра «Дюймовочка»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
	Сценическая речь	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	Техника речи «Весеннее настроение»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	Мастерская актера Изготовление атрибутов для театра	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	Актерское мастерство «Моя сказка»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	Сценическая речь	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	Сценическое движение. «Мы -волшебники»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	Ритмопластика «Цветочная фантазия»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	Беседа «Как прекрасен этот мир»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
27	Работа над постановкой сказки «Теремок»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	Работа над постановкой сказки «Теремок»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	Постановка сказки «Теремок»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	Сценическое движение. «Маленькие котята»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	Игровой стретчинг «В гостях у Буратино»	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
32	Итоговое занятие	15	5	10	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

**Учебный план для детей 4-5 лет
(средний дошкольный возраст)**

№ п/п	Название темы, занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное «Здравствуй театр?»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Куклы, живущие в театре»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	« Мы артисты»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
4	« Живые куклы»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	Актерское мастерство «Веселые превращения»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	Игровой скретчинг « Я волшебник»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Вот как я умею»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Кукловождение»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	Ритмопластика «Карнавал животных»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	Игровой скретчинг « Удивительные животные»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	« В гостях у сказки»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	Работа над постановкой сказки « Волк и семеро козлят»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	Работа над постановкой сказки « Волк и семеро козлят»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	Постановка сказки «Волк и семеро козлят»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	Игровой стретчинг «Зимняя сказка»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	Сценическая речь	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

17	Актерское мастерство «Зимние превращения»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	Ритмопластика «В стране фантазии»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	Сценические движения «Маленькие котята»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	Театральная игра «Дюймовочка»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
	Сценическая речь	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	Техника речи «Весеннее настроение»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	Мастерская актера Изготовление атрибутов для театра	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	Актерское мастерство «Моя сказка»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	Сценическая речь	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	Сценическое движение. «Мы -волшебники»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	Ритмопластика «Цветочная фантазия»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	Беседа «Как прекрасен этот мир»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
27	Работа над постановкой сказки «Теремок»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	Работа над постановкой сказки «Теремок»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	Постановка сказки «Теремок»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	Сценическое движение. «Маленькие котята»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	Игровой стретчинг «В гостях у Буратино»	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

32	Итоговое занятие	20	5	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
----	------------------	----	---	----	---

**Учебный план для детей 5-6 лет
(старший дошкольный возраст)**

№ п/п	Название темы, занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	Куклы живущие в театре»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	Роль театра в развитии кругозора	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
4	Беседа «Значение театра в жизни людей»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	Кукольный спектакль (настольный конусный) «Муха-Цокотуха»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
6	Кукольный театр (плоскостной на палочках) «Заюшкина избушка».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	Фланелеграф «Морозко»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа
10	Фланелеграф « Зимовье зверей»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	Знакомства с «живыми ростовыми куклами	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	Спектакль с «живыми» (ростовыми) куклами « Колобок»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	Сценки для кукольного театра Марионеток	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	Драматизация сказки «Волшебный цветок».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

16	Знакомства с верховым театром	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа.,
17	Перчаточный театр «Наша сказка»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
18	Небольшие сценки для пальчикового кукольного театра по мотивам русских народных сказок.	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа
19	Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	Мюзикл «Муха- Цокотуха»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	Что такое этюд?	25	10	15	наблюдение, опрос, игр, творческая работа.
22	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа
23	Драматизация сценки «Три мамы».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра творческая работа
24	Знакомство с «театром теней» Изготовление героев для теневого театра	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	Театр теней « Кот, лиса и петух»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	Театр теней « Три поросенка»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	Театр теней «Три медведя».	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	Знакомство с театром на песке.	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	Театр на песке «Добрая сказка»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	Театр на песке «Мои фантазии»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	Театр на песке «У бабушки в деревне»	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
32	Итоговое занятие	25	10	15	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

**Учебный план для детей 6-7 лет
(старший дошкольный возраст)**

№ п/п	Название темы, занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	Куклы живущие в театре»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	Роль театра в развитии кругозора	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
4	Беседа «Значение театра в жизни людей»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	Кукольный спектакль (настольный конусный) «Муха-Цокотуха»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
6	Кукольный театр (плоскостной на палочках) «Заюшкина избушка».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	Фланелеграф «Морозко»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа
10	Фланелеграф « Зимовье зверей»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	Знакомства с «живыми ростовыми куклами	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	«Волшебный посох Деда Мороза»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	Сценки для кукольного театра Марионеток	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	Драматизация сказки «Волшебный цветок».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	Знакомства с верховым театром	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа.,

17	Перчаточный театр «Наша сказка»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа.
18	Небольшие сценки для пальчикового кукольного театра по мотивам русских народных сказок.	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа
19	Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	Мюзикл «Муха- Цокотуха»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	Что такое этюд?	30	10	20	наблюдение, опрос, игр, творческая работа.
22	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа
23	Драматизация сценки «Три мамы».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра творческая работа
24	Знакомство с «театром теней» Изготовление героев для теневого театра	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	Театр теней « Кот, лиса и петух»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	Театр теней « Три поросенка»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	Театр теней «Три медведя».	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	Знакомство с театром на песке.	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	Театр на песке «Добрая сказка»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	Театр на песке «Мои фантазии»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	Театр на песке «У бабушки в деревне»	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
32	Итоговое занятие	30	10	20	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

2.7.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01 октября 2024	30 мая 2025	32	32	1 в неделю

**2.8. Календарно-тематическое планирование работы по театральной деятельности детей
«Театральная студия «Волшебный мир театра» (младший дошкольный возраст)**

Месяц	Тема занятия	Программные задачи	Содержание деятельности
Октябрь	<p align="center">Вводное «Давайте познакомимся»</p>	<p>Формировать интерес к театрализованной игре при помощи сказок, потешек.</p>	<p>Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)</p>
	<p align="center">«Куклы, живущие в театре»</p>	<p>Развивать внимание, память, наблюдательность; быстроту реакции; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками; -снимать зажатость и скованность</p>	<p>Дыхательная гимнастика(Комплекс 1) Сюжетно – ролевая игра «Театр». играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») «Изменяю себя , друзья, угадайте, кто же я?» Ряженье в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»</p>

	<p>« Мы артисты»</p>	<p>Продолжать формировать представление детей о театре, познакомить с театральными профессиями.</p>	<p>Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Беседа « Театральный грим» Загадывание загадок по театральным профессиям. Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Что мы делали, не скажем» Игра-викторина «Приходи, сказка» «Поход в зоопарк», «Слоненок» — ритмический танец</p>
	<p>«Живые куклы</p>	<p>Продолжать обучать детей приемам кукловождения кукол- прыгунков.</p>	<p>Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Дыхательная гимнастика(Комплекс 4) Этюд: «Профессии» Пантомима</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)</p>	<p>Развивать фантазию, воображение, находчивость. Развивать координацию движений, пластическую выразительность; пополнение словаря, учить выражать эмоции с помощью мимики.</p>	<p>Рассматривание объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”) Игра- Изучение “Угадай, что делает коза?”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”. Этюды выразительность жестов:“Иди ко мне, «Уходи»М.Чистякова</p>

	<p>Игровой стретчинг « Я волшебник»</p>	<p>Рассказать детям об основных средствах выразительности для выразительной передачи образа (интонация, мимика, жест).</p>	<p>Отгадывание загадки Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ Ритмопластика Игра-викторина «Приходи, сказка» Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)</p>
	<p>«Вот как я умею»</p>	<p>Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.</p>	<p>Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Артикуляционная гимнастика Скороговорка: Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею», Упражнение «Насос», «Дворник» Игра «Театр двух актеров».</p>

	«Кукловождение»	Продолжать формировать у детей навыки кукловождения платковыми куклами . Побуждать их создавать танцевальные композиции с куклами этого театра.	Массовая работа Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок” Работа над скороговорками Ритмопластика «Бабочка» Отгадывание загадок
Декабрь	«Звери в гостях у Снегурочки».	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк» Массовая работа Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Кот лиса и петух”, “Лиса и волк”
	Игровой стретчинг « Удивительные животные»	Сплочение коллектива и развитие творческих способностей детей.	Дыхательная гимнастика (Комплекс 3) Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Прикладное искусство Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками) Игра-спектакль «Сорока-Белобока»

	« В гостях у сказки»	Продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики. Понимать то, что кроме речевых средств существуют и другие средства общения.	Имитационные упражнения “Изобрази героя из сказок о животных.” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг» «Путешествие в театральное зазеркалье» — беседа — диалог
	«Прогулка по лесу»	Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, умение выражать свое настроение. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер.	Дыхательная гимнастика (Комплекс1) Артикуляционная гимнастика Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Ритмопластика
Январь	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества, формировать живой интерес к русскому фольклору.	Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы, голоса Этюд «Настроение» Беседа «О правилах поведения в театре»
	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	Игра на интонирование слов Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми. Пантомимические упражнения Упражнение на воображение « На радуге»

	Игровой стретчинг «Зимняя сказка»	Развивать гибкость и плавность движений рук укреплять мышцы пальцев . Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц Развивать образное мышление.	Дыхательная гимнастика (Комплекс 5) Этюд « Изобрази жестом» Игра –пантомима «Утка»
Февраль	«Представьте себе...»	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры на развитие выразительной мимики Этюд «Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
	Актерское мастерство «Зимние превращения»	Обучать детей приемам актерского мастерства. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Артикуляционная гимнастика Скороговорка: На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора!
	Ритмопластика «В стране фантазии»	Вызывать положительные эмоции через имитационные упражнения	Дыхательная гимнастика (Комплекс 4) Игра на интонирование слов <u>Игра</u> «Изобрази героя»
	Сценическое движение. « Маленькие котята»	Формировать навыки работы с воображаемым предметом	Игра- имитация «Мои фантазии»
Март	«Игры с бабушкой Загадушкой»	Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.	«Цветочный магазин», скороговорки. Театральная игра «Дюймовочка» Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами Беседа «» Имитационное упражнение

	<p>«Воробей и кот»</p>	<p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию</p>	<p>Игры «Ия тоже», «Поварята», «Веселые обезьянки» Этюды: «Белка с ежиком», «Собака лает на Луну». Игры: «Вопрос-ответ», «Волшебная палочка»</p>
	<p>Техника речи « Весеннее настроение»</p>	<p>Развивать слуховое и зрительное внимание, развивать дыхание и интонационную выразительность речи. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учит пользоваться интонацией, улучшать дикцию</p>	<p>Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, «Испорченный телефон». Развитие певческого дыхания («Дышите правильно») и артикуляционного аппарата («От звука к слову»)</p>
	<p>«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»</p>	<p>Развивать воображение, фантазию и мышление.</p>	<p>Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Игры: «Посидим, послушаем», «Переглядки». Игры «Эхо», «Качаем малыша». Упражнения: «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»</p>

Апрель	«Вот как я умею»	Продолжать обучать детей приемам актерского мастерства. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Упражнения: «Звонок», «Муха», «Пчела».
	«Пчелки-детки, полетели!»	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы	Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
	Сценическое движение «Мы - волшебники»	Формировать навыки работы с воображаемым предметом.	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов Игра в круге «Мячик превращается...»
	Ритмопластика « Цветочная фантазия»	Вызывать положительные эмоции через имитационные упражнения	Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок».
Май	«Веселые лягушки»	Знакомство детей с понятием декорация.	Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В.Катаева, игра «Цветы» Имитационное упражнение «Дискотека кузнечиков» Беседа «Декорации в театре»

	<p>«Два веселых гуся»</p>	<p>Репетиция интегрированного спектакля по сказке «Теремок»</p>	<p>Танцы-фантазии: «Вальс цветов» муз. П.Чайковского Игра «Угадай, о ком говорю» Чтение разных вариантов сказки «Теремок» (Варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака) Имитационные упражнения</p>
	<p>«Пчелки и медведь»</p>	<p>Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки.</p>	<p>Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.</p>
	<p>«Ладушки-ладошки»</p>	<p>Развивать умение поддерживать интерес к выступлению на публике.</p>	<p>Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Драматизация музыкальной сказки “Теремок</p>

**2.9. Календарно-тематическое планирование работы по театральной деятельности детей
«Театральная студия «Волшебный мир театра» (средний дошкольный возраст)**

Месяц	Тема занятия	Программные задачи	Содержание деятельности
Октябрь	Вводное «Здравствуй театр?»	Развивать осознанное отношение к исполнению роли в театральном представлении	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)
	«Куклы, живущие в театре»	-Развивать внимание, память, наблюдательность; быстроту реакции; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками; -снимать зажатость и скованность	Дыхательная гимнастика(Комплекс 1) Сюжетно – ролевая игра «Театр». играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») «Изменяю себя , друзья, угадайте, кто же я?» Ряженье в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»

	<p>« Мы артисты»</p>	<p>Продолжать формировать представление детей о театре, познакомить с театральными профессиями.</p>	<p>Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Беседа « Театральный грим» Загадывание загадок по театральным профессиям. Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Что мы делали, не скажем Игра-викторина «Приходи, сказка» «Поход в зоопарк», «Слоненок» — ритмический танец</p>
	<p>«Живые куклы</p>	<p>Продолжать обучать детей приемам кукловождения кукол- прыгунков.</p>	<p>Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Дыхательная гимнастика(Комплекс 4) Этюд: «Профессии» Пантомима</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Актерское мастерство «Веселые превращения»</p>	<p>Развивать фантазию, воображение, находчивость. Развивать координацию движений, пластическую выразительность</p>	<p>Рассматривание объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”) Игра- Изучение “Угадай, что делает коза?”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”. Этюды выразительность жестов:“Иди ко мне, «Уходи»М.Чистякова</p>

	<p>Игровой стретчинг « Я волшебник»</p>	<p>Рассказать детям об основных средствах выразительности для выразительной передачи образа (интонация, мимика, жест).</p>	<p>Отгадывание загадки Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ Ритмопластика Игра-викторина «Приходи, сказка» Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)</p>
	<p>«Вот как я умею»</p>	<p>Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.</p>	<p>Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Артикуляционная гимнастика Скороговорка: Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею», Упражнение «Насос», «Дворник» Игра «Театр двух актеров».</p>

	«Кукловождение»	Продолжать формировать у детей навыки кукловождения платковыми куклами . Побуждать их создавать танцевальные композиции с куклами этого театра.	Массовая работа Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок” Работа над скороговорками Ритмопластика «Бабочка» Отгадывание загадок
Декабрь	Ритмопластика «Карнавал животных»	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк» Массовая работа Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Кот лиса и петух”, “Лиса и волк”
	Игровой стретчинг « Удивительные животные»	Сплочение коллектива и развитие творческих способностей детей.	Дыхательная гимнастика (Комплекс 3) Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Прикладное искусство Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками) Игра-спектакль «Сорока-Белобока»

	« В гостях у сказки»	Продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики. Понимать то, что кроме речевых средств существуют и другие средства общения.	Имитационные упражнения “Изобрази героя из сказок о животных.” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг» «Путешествие в театральное зазеркалье» — беседа — диалог
	Работа над постановкой сказки « Волк и семеро козлят»	Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, умение выражать свое настроение. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер.	Дыхательная гимнастика (Комплекс1) Артикуляционная гимнастика Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Ритмопластика
Январь	Работа над постановкой сказки « Волк и семеро козлят»	Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции костюмов, танца для каждого персонажа, подбор музыки.	Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы, голоса Этюд «Настроение» Беседа «О правилах поведения в театре»
	Постановка сказки « Волк и семеро козлят»	Показ спектакля по сказке «Волк и семеро козлят»	Игра на интонирование слов Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми. Пантомимические упражнения Упражнение на воображение « На радуге»

	Игровой стретчинг «Зимняя сказка»	Развивать гибкость и плавность движений рук укреплять мышцы пальцев . Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц Развивать образное мышление.	Дыхательная гимнастика (Комплекс 5) Этюд « Изобрази жестом» Игра –пантомима «Утка»
Февраль	Сценическая речь	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры на развитие выразительной мимики Этюд «Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
	Актерское мастерство «Зимние превращения»	Обучать детей приемам актерского мастерства. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	Дыхательная гимнастика (Комплекс 2) Артикуляционная гимнастика Скороговорка: На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора!
	Ритмопластика «В стране фантазии»	Вызывать положительные эмоции через имитационные упражнения	Дыхательная гимнастика (Комплекс 4) Игра на интонирование слов <u>Игра</u> «Изобрази героя»
	Сценическое движение. « Маленькие котята»	Формировать навыки работы с воображаемым предметом	Игра- имитация «Мои фантазии»
Март	Театральная игра «Дюймовочка»	Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.	«Цветочный магазин», скороговорки. Театральная игра «Дюймовочка» Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами Беседа «» Имитационное упражнение

	<p>Сценическая речь</p>	<p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию</p>	<p>Игры «Ия тоже», «Поварята», «Веселые обезьянки» Этюды: «Белка с ежиком», «Собака лает на Луну». Игры: «Вопрос-ответ», «Волшебная палочка»</p>
	<p>Техника речи « Весеннее настроение»</p>	<p>Развивать слуховое и зрительное внимание, развивать дыхание и интонационную выразительность речи. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учит пользоваться интонацией, улучшать дикцию</p>	<p>Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, «Испорченный телефон». Развитие певческого дыхания («Дышите правильно») и артикуляционного аппарата («От звука к слову»)</p>
	<p>Мастерская актера Изготовление атрибутов для театра</p>	<p>Развивать воображение, фантазию и мышление.</p>	<p>Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Игры: «Посидим, послушаем», «Переглядки». Игры «Эхо», «Качаем малыша». Упражнения: «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»</p>

Апрель	Актерское мастерство «Моя сказка»	Продолжать обучать детей приемам актерского мастерства. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Упражнения: «Звонок», «Муха», «Пчела».
	Сценическая речь	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы	Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
	Сценическое движение «Мы - волшебники»	Формировать навыки работы с воображаемым предметом.	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов Игра в круге «Мячик превращается...»
	Ритмопластика « Цветочная фантазия»	Вызывать положительные эмоции через имитационные упражнения	Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок».
Май	Беседа «Как прекрасен этот мир»	Знакомство детей с понятием декорация.	Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В.Катаева, игра «Цветы» Имитационное упражнение «Дискотека кузнечиков» Беседа «Декорации в театре»

	<p>Работа над постановкой сказки «Теремок»</p>	<p>Репетиция интегрированного спектакля по сказке «Теремок»</p>	<p>Танцы-фантазии: «Вальс цветов» муз. П.Чайковского Игра «Угадай, о ком говорю» Чтение разных вариантов сказки «Теремок» (Варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака) Имитационные упражнения</p>
	<p>Работа над постановкой сказки «Теремок»</p>	<p>Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки.</p>	<p>Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.</p>
	<p>Постановкой сказки «Теремок»</p>	<p>Развивать умение поддерживать интерес к выступлению на публике.</p>	<p>Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Драматизация музыкальной сказки “Теремок</p>

**2.10. Календарно-тематическое планирование работы по театральной деятельности детей
«Театральная студия «Волшебный мир театра» (старший возраст 5-6 лет)**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы
Октябрь	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят	Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.	Первое посещение театрального кружка в новом учебном году (беседа). Игра «Назови свое имя ласково». Сюжетно-ролевая игра «Мы-артисты» Театр ложек «Сорока-белобока». Предложить детям придумать новое окончание сказки.
	«Куклы, живущие в театре»	Познакомить детей с различными видами театра ,а также с основами кукловодства. Разучить небольшие этюды с этими куклами	Ритмопластика «Осенние листья» Этюд : «Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст? — Как же быть без хруста, Если я — капуста.»
	«Роль театра в развитии кругозора»	Познакомить детей с необычным видом театрального искусства. Учить правильно располагать кукол в зависимости от декораций.	Демонстрация небольших сценок из настольного, пальчикового, кукольного, драматического театров. На примере спектакля «Теремок» показать основные приемы вождения кукол, порядок появления героев на ширме. Беседы о значении театра в жизни людей, разнообразии жанров театрального искусства. Игровой Стретчинг «В мире животных»

	Беседа «Значение театра в жизни людей»	Развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;	Организовать выставку сделанных кукол Ритмопластика «В стране Отгадай-ка» Игра на воображение: Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.
Ноябрь	Кукольный спектакль (настольный конусный) «Муха- Цокотуха»	Развивать устойчивые навыки в работе с конусным театром. Совершенствовать приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Активизировать деятельность детей в создании конусных кукол. Организовать выставку сделанных кукол. В процессе изготовления обратить внимание на воплощение характеров персонажей в облике, выражении лица кукол.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Упражнение на доверие Упражнение на воображение Упражнение на развитие памяти и мышления Этюд «Невоспитанный мышонок» Упражнение на развитие мимики: « Вышел маленький народ». Беседа «Афиша»
	Кукольный театр (плоскостной на палочках) «Заюшкина избушка».	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения куклами для создания образа. Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.	Скороговорка- « Два щенка щека к щеке , грызли щетку в уголке!» Этюд на изменение тембра голоса. - Киска, как тебя зовут? - Мяу! <i>(Нежно.)</i> - Стережешь ты мышку тут? - Мяу! <i>(Утвердительно.)</i> - Киска, хочешь молока? - Мяу! <i>(С большим удовольствием.)</i> - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! <i>(Изобразить по-разному:</i>

		Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации по сказке	<i>трусливо, пугливо.)</i>
	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь»	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки на развитии дикции Речевая игра Игра- драматизация «Маша и медведь» Танцевальные упражнения под музыку
	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен. Куклы к спектаклю «Смоляной бычок»	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика <u>Игра на развитие воображения:</u> Беседа «» Упражнение на воображение Упражнение на развитие памяти и мышления
Декабрь	Театр на фланелеграфе «Морозко»	Учить детей обращаться с плоскостными фланелевыми фигурами, ориентироваться на ограниченной декорациями плоскости – сцене.	Беседа « А вы помогаете дома маме»? Эмоциональная игра «Веселый - грустный пяточок» Этюд: «Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением». Речевая игра и упражнение «Капризуля»

	<p>Театр на фланелеграфе « Зимовье зверей»</p>	<p>Объяснить детям, что «оживить» героев можно только с помощью голоса, выразительной интонации, эмоциональным исполнением вокальных номеров.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. «Достаньте кончиком языка нос.»</p> <p>Скороговорка : «Ехал Грека через реку Видит Грека, в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку – зап!»</p> <p>Игра- драматизация «Я волшебник» Беседа о добре.</p>
	<p>Знакомства с «живыми ростовыми куклами»</p>	<p>Поощрять желание участвовать в театральном-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.</p>	<p>Музыкально-двигательное упражнение «Марионетки» Этюд: «Готовим пирог» Артикуляционная гимнастика 1. Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. 2. Достаньте кончиком языка нос.</p>
	<p>Спектакль с «живыми» (ростовыми) куклами « Колобок»</p>	<p>Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сценок. С помощью речевых игр развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи</p>	<p>Музыкально-двигательное упражнение. «Заколдованный лес» <u>Игра на развитие воображения:</u> Был у зайца дом как дом. Под развесистым кустом, И доволен был косой: — Крыша есть над головой! — А настала осень, Куст листочки сбросил, Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил. Мерзнет заяц под кустом: — Никудышный этот дом!</p> <p>Игра- драматизация «Моя сказка»</p>

Январь	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Разучить несколько маленьких сценок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.	Этюды : «Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам.»; Беседа «Мои любимые герои сказок» Игровой стретчинг «В стране гномов»
	Сценки для кукольного театра Марионеток	Закреплять знание правил манипулирования кукол-марионеток. Формировать правильное произношение всех звуков. Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы	Речевая игра, упражнение. «Часики» Ритмопластика «Карнавал животных» Игра на развитие памяти: «Дети сидят полукругом. Первый ребенок говорит любое слово, второй его повторяет и произносит свое слово, третий повторяет два первых слова, добавляя свое и т.д. Кто забыл, выбывает из игры. Если все дети правильно запомнили слова, то проигравший — взрослый. При этом необходимо быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга»
	Драматизация сказки «Волшебный цветок»	Привлечь детей и родителей к совместному изготовлению декораций и костюмов для спектакля. С помощью дополнительных упражнений развивать память, внимание, воображение детей. Поощрять импровизации детей в речи, диалогах. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Ритмопластика. «Насос и кукла» «Игра со свечой» Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика. «Самолет» Беседа « А вы верите в чудеса?» <u>Игра на развитие моторики рук:</u> «Улитка»: положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.

Февраль	Знакомства с верховым театром	Упражнять детей в правильном произношении слов, фраз, скороговорок, стихов. Учить детей вести диалог, не перебивая друг друга. Работать над выразительным произношением вопросительных и восклицательных предложений. Побуждать импровизировать жеста и мимику соответственно настроению и характеру.	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. «Достаньте кончиком языка нос». Танцевальные упражнения «В стране цветов». Идут двое детей. Один — впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями
	Перчаточный театр «Наша сказка»	Учить детей самостоятельно сочетать движения рук с текстом. Обогащать у детей словарный запас при рассказывании сказки в роли ведущего. Развивать у детей внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	Дыхательная гимнастика Скороговорка: «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке» «Течет речка, печет печка» Игра-имитация Отгадывать загадки» (герои русских народных сказок) Ритмопластика
	Небольшие сценки для пальчикового кукольного театра по мотивам русских народных сказок	Учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Активно использовать в игре воображение, память, внимание, мышление. Расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомить с народным творчеством.	Беседа «Театральный грим» Артикуляционная гимнастика Этюд «Хвастливый заяц», на выражение страдания и печали «Ой-ой, живот болит!» Ролевой диалог Танцевальные упражнения
	Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка»	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств: при помощи интонации, мимики, движений. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова	Скороговорки на развитие дикции: «Книга книгой, а мозгами двигай»; «Волки рыщут — пищу ищут». Этюд: «У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в

			рот, жуют. Вкусно.
Март	Мюзикл «Муха- Цокотуха»	Познакомить детей еще с одним видом театрального искусства. Работать над выразительным пением, согласованным с движением. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию посредством упражнений и чистоговорок. Тренировать умение равномерно размещаться по залу и двигаться, не сталкиваясь друг с другом.	Речевая игра, упражнение «Фыркающая лошадка» Ритмопластика «Медведи в клетке» Этюд: «Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.» Игра на развитие памяти: «Один ребенок разглядывает второго, пока воспитатель считает до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет. При повторе счет можно уменьшить до семи».
	Что такое этюд?	Расширять представление детей о театре и театрализованной деятельности. Упражнять в передаче эмоций мимикой, жестами, без произнесения слов, а так же в умении различать эмоциональное состояние героев и передавать его интонацией голоса.	Этюд: Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла. Игра-имитация сказочных персонажей «Волшебная корзинка» Ролевой диалог «Маленькие феи» Беседа «О добре и зле» Скороговорки на развитие дикции: «Книга книгой, а мозгами двигай»; «Волки рыщут — пищу ищут».
	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств при помощи интонации, мимики, движений. Разучить несколько этюдов психогимнастики на выражение внутренних переживаний, на расслабление и напряжение мышц лица и всего тела. Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения.	Этюд «Фокус» : Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака. Игра-имитация «Озорные котята» и «Петушок» Ролевой диалог Беседа «Мезансцена» Скороговорки на развитие дикции: Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп. У ежа - ежата, у ужа - ужата.

	Драматизация сценки «Три мамы»	Развивать артистизм, коммуникацию, воспитание у детей гуманных чувств (<i>сострадания, сопереживания</i>); развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемные ситуации; формировать умение детей творчески перевоплощаться.	Артикуляционная гимнастика «Язык, как жало змеи.» Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку. Почистите верхние и нижние зубки языком. Развитие моторики рук: «Флажок»: большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.
Апрель	Знакомство с «театром теней» Изготовление героев для теневого театра	Познакомить детей с теневым театром. Закрепление имеющихся у детей знаний о виде театра теней; прививать интерес к театрализованной деятельности	Артикуляционная гимнастика «Покусайте кончик языка — «мама шинкует капусту». Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы. Этюд: «Я работник сладкий, Целый день на грядке: ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наестся зиму... Впереди арбузы — вот!.. Где мне взять второй живот?»
	Театр теней «Кот, лиса и петух»	Учить детей сострадать, переживать несчастье других, развивать в них сочувствие, доброту, умение дружить, прийти на помощь другу. Продолжать работу над эмоциональным перевоплощением.	Скороговорки на развитие дикции: «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели.»
	Театр теней «Три поросенка».	Обогащать и активизировать словарь детей, автоматизировать звуки в тексте, развивать просодическую сторону речи, диалогическую речь. Развивать память, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу детей.	Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» Скороговорка: «Виноград, трава, топор, Шар, крапива, помидор, Сковородка, ранец, груша, Крыша, радуга, Каркуша» Этюд: «Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением»

	Театр теней «Три медведя».	Развивать воображение, фантазию, творческие способности. Развивать артистические способности. Учить взаимодействовать со сверстниками	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика: «Рыбка шевелит губами». Цель: развитие артикуляционной моторики. Смыкать и размыкать губы. «Птенцы» Цель: развитие артикуляционной моторики. Широко открывать и закрывать рот. Растянуть губы в стороны, не показывая зубов (удерживать до 10). Скороговорка: Около колодца кольцо не найдется. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится
Май	Знакомства с театром на песке	Предоставить детям возможность проявить инициативу, фантазию в данном мероприятии. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей.	Этюд: «Ласка», «Вкусная конфета» Отгадывание загадок Речевая игра «Опиши, что видишь» Упражнение на доверие. Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»
	Театр на песке «Добрая сказка»	Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению. Развивать умение передавать характер персонажей.	Отгадывать загадки. Развитие моторики рук: «Птички»: большой палец поочередно соединять с остальными. «Гнездо»: соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать. Ролевой диалог

	<p>Театр на песке «Мои фантазии»</p>	<p>Чтение сказки, выбор актеров. Работать над передачей образа и характера героя. Побуждать детей импровизировать. Развивать воображение детей. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Способствовать развитию мимических мышц.</p>	<p>Игра «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие». Речевая игра «Сочини предложение» . Этюд: Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (<i>рычим</i>). На носочках я иду — Маму я не разбужу. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.</p>
	<p>Театр на песке « У бабушки в деревне»</p>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы</p>	<p><u>Упражнения на воображение</u> Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку. А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (<i>Зеленого.</i>) Рисуем. Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (<i>Цветами.</i>) А какими? (<i>Ромашками.</i>) Рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (<i>Березы.</i>) Рисуем. Пантомимы</p>

**2.11. Календарно-тематическое планирование работы по театральной деятельности детей
«Театральная студия «Волшебный мир театра» (старший возраст 6-7 лет)**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы
Октябрь	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят	Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.	Первое посещение театрального кружка в новом учебном году (беседа). Игра «Назови свое имя ласково». Сюжетно-ролевая игра «Мы-артисты» Театр ложек «Сорока-белобока». Предложить детям придумать новое окончание сказки.
	«Куклы, живущие в театре»	Познакомить детей с различными видами театра ,а также с основами кукловодства. Разучить небольшие этюды с этими куклами	Ритмопластика «Осенние листья» Этюд : «Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст? — Как же быть без хруста, Если я — капуста.»
	«Роль театра в развитии кругозора»	Познакомить детей с необычным видом театрального искусства. Учить правильно располагать кукол в зависимости от декораций.	Демонстрация небольших сценок из настольного, пальчикового, кукольного, драматического театров. На примере спектакля «Теремок» показать основные приемы вождения кукол, порядок появления героев на ширме. Беседы о значении театра в жизни людей, разнообразии жанров театрального искусства. Игровой Стретчинг «В мире животных»

	Беседа «Значение театра в жизни людей»	Развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;	Организовать выставку сделанных кукол Ритмопластика «В стране Отгадай-ка» Игра на воображение: Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.
Ноябрь	Кукольный спектакль (настольный конусный) «Муха- Цокотуха»	Развивать устойчивые навыки в работе с конусным театром. Совершенствовать приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Активизировать деятельность детей в создании конусных кукол. Организовать выставку сделанных кукол. В процессе изготовления обратить внимание на воплощение характеров персонажей в облике, выражении лица кукол.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Упражнение на доверие Упражнение на воображение Упражнение на развитие памяти и мышления Этюд «Невоспитанный мышонок» Упражнение на развитие мимики: « Вышел маленький народ». Беседа «Афиша»
	Кукольный театр (плоскостной на палочках) «Заюшкина избушка».	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения куклами для создания образа. Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.	Скороговорка- « Два щенка щека к щеке , грызли щетку в уголке!» Этюд на изменение тембра голоса. - Киска, как тебя зовут? - Мяу! <i>(Нежно.)</i> - Стережешь ты мышку тут? - Мяу! <i>(Утвердительно.)</i> - Киска, хочешь молока? - Мяу! <i>(С большим удовольствием.)</i> - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! <i>(Изобразить по-разному:</i>

		Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации по сказке	<i>трусливо, пугливо.)</i>
	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь»	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки на развитии дикции Речевая игра Игра- драматизация «Маша и медведь» Танцевальные упражнения под музыку
	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен. Куклы к спектаклю «Смоляной бычок»	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика <u>Игра на развитие воображения:</u> Беседа «» Упражнение на воображение Упражнение на развитие памяти и мышления
Декабрь	Театр на фланелеграфе «Морозко»	Учить детей обращаться с плоскостными фланелевыми фигурами, ориентироваться на ограниченной декорациями плоскости – сцене.	Беседа « А вы помогаете дома маме»? Эмоциональная игра «Веселый - грустный пяточок» Этюд: «Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением». Речевая игра и упражнение «Капризуля»

	<p>Театр на фланелеграфе « Зимовье зверей»</p>	<p>Объяснить детям, что «оживить» героев можно только с помощью голоса, выразительной интонации, эмоциональным исполнением вокальных номеров.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. «Достаньте кончиком языка нос.»</p> <p>Скороговорка : «Ехал Грека через реку Видит Грека, в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку – зап!»</p> <p>Игра- драматизация «Я волшебник» Беседа о добре.</p>
	<p>Знакомства с «живыми ростовыми куклами»</p>	<p>Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.</p>	<p>Музыкально-двигательное упражнение «Марионетки» Этюд: «Готовим пирог» Артикуляционная гимнастика 1. Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. 2. Достаньте кончиком языка нос.</p>
	<p>«Волшебный посох Деда Мороза».</p>	<p>Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов</p>	<p>Музыкально-двигательное упражнение. «Заколдованный лес» <u>Игра на развитие воображения:</u> Был у зайца дом как дом. Под развесистым кустом, И доволен был косой: — Крыша есть над головой! — А настала осень, Куст листочки сбросил, Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил. Мерзнет заяц под кустом: — Никудышный этот дом!</p> <p>Игра- драматизация «Моя сказка»</p>

Январь	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Разучить несколько маленьких сценок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.	Этюды : «Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам.»; Беседа «Мои любимые герои сказок» Игровой стретчинг «В стране гномов»
	Сценки для кукольного театра Марионеток	Закреплять знание правил манипулирования кукол-марионеток. Формировать правильное произношение всех звуков. Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы	Речевая игра, упражнение. «Часики» Ритмопластика «Карнавал животных» Игра на развитие памяти: «Дети сидят полукругом. Первый ребенок говорит любое слово, второй его повторяет и произносит свое слово, третий повторяет два первых слова, добавляя свое и т.д. Кто забыл, выбывает из игры. Если все дети правильно запомнили слова, то проигравший — взрослый. При этом необходимо быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга»
	Драматизация сказки «Волшебный цветок»	Привлечь детей и родителей к совместному изготовлению декораций и костюмов для спектакля. С помощью дополнительных упражнений развивать память, внимание, воображение детей. Поощрять импровизации детей в речи, диалогах. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Скороговорки Ритмопластика. «Насос и кукла» «Игра со свечой» Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика. «Самолет» Беседа « А вы верите в чудеса?» <u>Игра на развитие моторики рук:</u> «Улитка»: положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.

Февраль	Знакомства с верховым театром	Упражнять детей в правильном произношении слов, фраз, скороговорок, стихов. Учить детей вести диалог, не перебивая друг друга. Работать над выразительным произношением вопросительных и восклицательных предложений. Побуждать импровизировать жесты и мимику соответственно настроению и характеру.	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте. «Достаньте кончиком языка нос». Танцевальные упражнения «В стране цветов». Идут двое детей. Один — впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями
	Перчаточный театр «Наша сказка»	Учить детей самостоятельно сочетать движения рук с текстом. Обогащать у детей словарный запас при рассказывании сказки в роли ведущего. Развивать у детей внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	Дыхательная гимнастика Скороговорка: «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке» «Течет речка, печет печка» Игра-имитация Отгадывать загадки» (герои русских народных сказок) Ритмопластика
	Небольшие сценки для пальчикового кукольного театра по мотивам русских народных сказок	Учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Активно использовать в игре воображение, память, внимание, мышление. Расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомить с народным творчеством.	Беседа «Театральный грим» Артикуляционная гимнастика Этюд «Хвастливый заяц», на выражение страдания и печали «Ой-ой, живот болит!» Ролевой диалог Танцевальные упражнения
	Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка»	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств: при помощи интонации, мимики, движений. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова	Скороговорки на развитие дикции: «Книга книгой, а мозгами двигай»; «Волки рыщут — пищу ищут». Этюд: «У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в

			рот, жуют. Вкусно.
Март	Мюзикл «Муха- Цокотуха»	Познакомить детей еще с одним видом театрального искусства. Работать над выразительным пением, согласованным с движением. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию посредством упражнений и чистоговорок. Тренировать умение равномерно размещаться по залу и двигаться, не сталкиваясь друг с другом.	Речевая игра, упражнение «Фыркающая лошадка» Ритмопластика «Медведи в клетке» Этюд: «Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.» Игра на развитие памяти: «Один ребенок разглядывает второго, пока воспитатель считает до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет. При повторе счет можно уменьшить до семи».
	Что такое этюд?	Расширять представление детей о театре и театрализованной деятельности. Упражнять в передаче эмоций мимикой, жестами, без произнесения слов, а так же в умении различать эмоциональное состояние героев и передавать его интонацией голоса.	Этюд: Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла. Игра-имитация сказочных персонажей «Волшебная корзинка» Ролевой диалог «Маленькие феи» Беседа «О добре и зле» Скороговорки на развитие дикции: «Книга книгой, а мозгами двигай»; «Волки рыщут — пищу ищут».
	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств при помощи интонации, мимики, движений. Разучить несколько этюдов психогимнастики на выражение внутренних переживаний, на расслабление и напряжение мышц лица и всего тела. Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения.	Этюд «Фокус» : Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака. Игра-имитация «Озорные котята» и «Петушок» Ролевой диалог Беседа «Мезансцена» Скороговорки на развитие дикции: Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп. У ежа - ежата, у ужа - ужата.

	Драматизация сценки «Три мамы»	Развивать артистизм, коммуникацию, воспитание у детей гуманных чувств (<i>сострадания, сопереживания</i>); развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемные ситуации; формировать умение детей творчески перевоплощаться.	Артикуляционная гимнастика «Язык, как жало змеи.» Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку. Почистите верхние и нижние зубки языком. Развитие моторики рук: «Флажок»: большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.
Апрель	Знакомство с «театром теней» Изготовление героев для теневого театра	Познакомить детей с теневым театром. Закрепление имеющихся у детей знаний о виде театра теней; прививать интерес к театрализованной деятельности	Артикуляционная гимнастика «Покусайте кончик языка — «мама шинкует капусту». Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы. Этюд: «Я работник сладкий, Целый день на грядке: Ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наестся зиму... Впереди арбузы — вот!.. Где мне взять второй живот?»
	Театр теней «Кот, лиса и петух»	Учить детей сострадать, переживать несчастье других, развивать в них сочувствие, доброту, умение дружить, прийти на помощь другу. Продолжать работу над эмоциональным перевоплощением.	Скороговорки на развитие дикции: «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели.»
	Театр теней «Три поросенка».	Обогащать и активизировать словарь детей, автоматизировать звуки в тексте, развивать просодическую сторону речи, диалогическую речь. Развивать память, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу детей.	Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» Скороговорка: «Виноград, трава, топор, Шар, крапива, помидор, Сковородка, ранец, груша, Крыша, радуга, Каркуша» Этюд: «Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением»

	Театр теней «Три медведя».	Развивать воображение, фантазию, творческие способности. Развивать артистические способности. Учить взаимодействовать со сверстниками	Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика: «Рыбка шевелит губами». Цель: развитие артикуляционной моторики. Смыкать и размыкать губы. «Птенцы» Цель: развитие артикуляционной моторики. Широко открывать и закрывать рот. Растянуть губы в стороны, не показывая зубов (удерживать до 10). Скороговорка: Около колодца кольцо не найдется. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится
Май	Знакомства с театром на песке	Предоставить детям возможность проявить инициативу, фантазию в данном мероприятии. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей.	Этюд: «Ласка», «Вкусная конфета» Отгадывание загадок Речевая игра «Опиши, что видишь» Упражнение на доверие. Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»
	Театр на песке «Добрая сказка»	Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению. Развивать умение передавать характер персонажей.	Отгадывать загадки. Развитие моторики рук: «Птички»: большой палец поочередно соединять с остальными. «Гнездо»: соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать. Ролевой диалог

	<p>Театр на песке «Мои фантазии»</p>	<p>Чтение сказки, выбор актеров. Работать над передачей образа и характера героя. Побуждать детей импровизировать. Развивать воображение детей. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Способствовать развитию мимических мышц.</p>	<p>Игра «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие». Речевая игра «Сочини предложение» . Этюд: Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (<i>рычим</i>). На носочках я иду — Маму я не разбужу. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.</p>
	<p>Театр на песке « У бабушки в деревне»</p>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы</p>	<p><u>Упражнения на воображение</u> Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку. А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (<i>Зеленого.</i>) Рисуем. Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (<i>Цветами.</i>) А какими? (<i>Ромашками.</i>) Рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (<i>Березы.</i>) Рисуем. Пантомимы</p>

2.12. Примерные конспекты образовательной деятельности

Для детей 4-5 лет

«Образ мышки в сказках» №1

Дети свободно входят в музыкальный зал, располагаются врассыпную.

Педагог. Дети, сегодня мы продолжим работу в театре. Вы - маленькие артисты и с вашей помощью мы можем попасть в любую сказку. А вы любите сказки? Какие русские народные сказки вы знаете?

Дети. «Маша и медведь», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба», «Лисичка со скалочкой», «Аленушка и лиса»...

Педагог. Молодцы! Назовите сказки, в которых встречается образ мышки.

Дети. «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Сказка о глупом мышонке»...

Педагог. Да, сказок много и во всех мышка разная. Где ловкая, быстрая. А еще какая она может быть?

Дети. Трусливая, тихая, маленькая, шустрая, юркая...

Педагог. Давайте вспомним о пяти маленьких мышках, которые забрались в кладовку...

Дети вместе с педагогом присаживаются на колени на ковре, читают стихотворение и сопровождают его игрой с пальцами.

Пять маленьких мышек забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка.

В сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала.

Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается.

Все сыты, довольны, вдруг... Кот просыпается!

«Бежим!» - пропищала подружкам малышка.

И спрятались в норку проказницы-мышки!

И.Лопухина

Педагог. Хорошо! Но только я заметила, что не все дети запомнили названия пальчиков.

Давайте повторим их.

Дети встают и выполняют упражнение «Где твой пальчик?».

Педагог. Где твой пальчик большой? Д е т и. У меня за спиной! Педагог. А где твой

указательный? Д е т и. Посмотри внимательно! П е д а г о г. А где средний твой палец? Д е т

и. Вот, какой он красавец! Педагог. А где твой безымянный? Дети. Вот, с кольцом

оловянным! П е д а г о г. А мизинчик-малышка?

Д е т и. Вот он, младший братишка!

И.Лопухина

Педагог. Вот теперь, кажется, все правильно показали. А вы точно помните, где у вас правая, а где левая рука?

Дети. Да! Это ручка - правая, это ручка - левая. *(Повторяют несколько раз.)*

Педагог. Очень хорошо. Мы потренировали ручки и пальчики, изобразили веселых мышек в кладовке. А ведь мы можем одеть на пальчики головки животных и этот театр мы назовем... пальчиковый!

Дети по желанию одевают головки персонажей сказки «Теремок» и показывают ее на ширме для остальных детей, затем зрители играют заключительную пляску на ложках.

Инсценировка Е.Соковниной, музыкальная обработка Ю. Слонова.

Педагог. Очень рады были звери жить все вместе, они весело плясали и пели, но каждый пел по-своему, давайте придумаем, как...

Персонажи по очереди напевают придуманные ими мелодии в характере героев (в жанре пляски).

Педагог. А эта мышка из какого театра? Дети. Из театра марионеток!

Педагог. Какой спектакль мы уже можем показать с помощью кукол-марионеток?

Дети. Сказку «Курочка Ряба».

Дети разыгрывают спектакль «Курочка Ряба» на музыку М.Магиденко.

«Образ мышки в сказках» №2

Дети входят в зал. Педагог таинственно предлагает послушать интересную историю...

Педагог. Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час. Вдруг раздался страшный звон - Убежали мышки вон!

Я хочу, чтобы вы запомнили эту историю. Давайте повторим ее вместе.

Считалочка разучивается вначале хором, затем по-одному (3-4 ребенка). По просьбе педагога дети меняют силу и темп звука. В заключение проводится игра. Ребенок (ведущий) произносит считалку. На слово «вон!» дети-мышки разбегаются. Игра повторяется с другим ведущим. После игры дети садятся.

Педагог. Сегодня мы снова с вами в театре на спектакле «Курочка Ряба». Кто еще не играл в этом спектакле?

По желанию детей разыгрывается кукольный спектакль.

Педагог. В этой сказке мышка юркая, да быстрая... А вот в сказке о глупом мышонке, какая была мама-мышка?

Дети. Заботливая, добрая, ласковая.

Педагог. А мышонок?

Дети. Глупый!

Педагог. Почему? *(Ответы детей.)* Хорошо! Давайте поиграем и в эту сказку. А герои ее будут появляться на фланелеграфе.

Сказка разучивается. В начале основную роль исполняет педагог. В дальнейшем сказка исполняется как игра-драматизация в костюмах на сцене театра.

Педагог. Дети, а какой характер у мышки в игре «Репка»? Дети. Она смелая, быстрая и веселая.

Педагог. Давайте поиграем в эту игру.

Проводится хороводная игра «Репка». Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит «репка». За кругом - «мышка» (на голове у них шапочки). Все поют:

Репка, репонька, Расти крепонька, Ни мала, ни велика До мышиноного хвоста. Да!

Дети, исполняя песню, идут по кругу. «Репка» растет, «мышка» идет за кругом противходом. С окончанием пения «мышка» ловит

«репку». Если она поймает, то оба участника танцуют под любую народную плясовую мелодию.

Педагог. Вот оказывается, как по-разному можно изобразить мышку. И мимикой, и жестом, и голосом, и движением. Давайте все превратимся в мышек и тихонько, чтобы не разбудить кота *(показывает игрушку, которую дети прежде не замечали)*, пойдём к себе в норку.

Дети тихо выходят из зала.

Для детей 5 лет

«В нашем театре»

Дети свободно входят в фойе театральной студии, здороваются.

Педагог. Сегодня мы продолжим беседу о театре. Зачем нужен театр? Как его название переводится с греческого языка? *(Зрелище.)* А с греческого потому, что театр впервые появился в древней Греции. Чтобы создать интересное зрелище, необходимо потрудиться многим людям. Кто же создает спектакль?

Дети называют всех, кто работает в театре (режиссер, директор, осветитель, художник по костюмам, актеры).

Педагог. Какие виды театров вы знаете?

Дети. Драматический, кукольный, детский, оперный, театр комедии...

Педагог. Много различных театров, и в них играют актеры-артисты. Какими качествами должен обладать артист, чтобы его работа понравилась зрителям?

Дети называют различные средства выразительности актеров.

Правильно! Он должен владеть мимикой. Уметь хорошо двигаться. Речь должна быть четкой, внятной и выразительной. Мы сейчас и поработаем над всеми этими качествами.

1. Проводятся упражнения. Поработай плечами.

2. Ритмично простуки свое имя: Таня-Танечка...

3. Мельница.

Дуйте, дуйте, ветры в поле, Чтобы мельницы мололи, Чтобы завтра из муки Испекли мы пирожки.

(Раскачивают руки из стороны в сторону. Круговые движения рук. Выразительная подача пирогов с четким и ясным произнесением слов.)

4. Шалтай-болтай.

Шалтай-болтай висел на стене.

Шалтай-болтай свалился во сне.

И вся королевская конница,

И вся королевская рать

Не может Шалтая, не может Болтая,

Шалтая-болтая собрать.

(Изображают тряпичную куклу. «Бросают» вниз мягкое тело. Четкие три шага с натянутыми поводьями. Покачивание с переносом центра тяжести. Опять «роняют» тело.)

Педагог. Шалтай-болтай - тряпичная кукла, а давайте из тряпичной, мягкой куклы превратимся в деревянную. Для артистов превращение или, правильнее сказать, перевоплощение - главное умение. А вы знаете каких-нибудь деревянных кукол?

Дети. Буратино.

Педагог. Вот веселый Буратино.

Любит он играть с Мальвиной!

Дети встают врассыпную и сначала под речевку изображают куклу. Затем включается фонограмма песни А.Рыбникова «Буратино». Дети танцуют, изображая каждый свою куклу, на паузу они замирают в какой-нибудь интересной позе, педагог ходит, рассматривает, хвалит.

Педагог. Вы знаете, есть еще одна деревянная кукла. Зовут ее Вудали Атча и живет она в Америке. Попробуйте и ее показать.

Дети под фонограмму исполняют ритмичный танец, изображая деревянную куклу.

Педагог. Очень хорошо получилась у вас кукла. Интересно, сможете вы изобразить животное, например кошку?

Кто-либо из детей читает. Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись, Наша деточка пойдет, Через киску упадет.

Изображают кошку и убегают. Затем педагог показывает куклу-кошку бибабо. Выбирают солиста. Дети исполняют песню М.Парцхаладзе «Плачет котик». После этого педагог предлагает самим придумать грустную песенку котика. Они не только напевают, но и разыгрывают небольшие сценки с помощью мимики и жестов.

Педагог. А сейчас я приглашаю вас в комнату смеха. Вы бывали когда-нибудь в комнате смеха? Вот где потеха! Хотите там побывать? Отправляемся туда с помощью песни, все изобразим, как в театре мимики и жеста.

Дети инсценируют песню Д.Усманова «Комната смеха» под фонограмму исполнения ансамбля «Ариэль».

Педагог. Хорошо у вас получилось, молодцы! На этой веселой ноте мы и закончим непосредственно образовательная деятельность в нашем театре.

Для детей 5-6 лет

«Урок театральной азбуки»

Звучит фонограмма песни О. Юдахиной и Ю. Энтина «О'кей!». Дети свободно входят в зал.

Педагог. Где мы с вами можем посмотреть в действии знакомые сказки, интересные истории?

Д е т и. В театре.

Педагог. Мы с вами будем сидеть в зрительном зале, потому что мы?..

Дети. Зрители.

Педагог. А где происходит действие?

Дети. На сцене.

Педагог. Как называются люди, которые выступают на сцене?

Дети. Артисты.

Педагог. Как вы думаете просто ли стать артистом? Что для этого нужно?

Дети перечисляют навыки и умения, необходимые артисту.

Педагог. Артисту необходимо владеть мимикой. Покажите этюды.

Дети показывают ряд мимических этюдов, передавая содержание текста, прочитанного педагогом, учитывая интонацию, с которой звучал данный текст:

1. Чудо остров!

2. Наша Таня громко плачет...

3. Карабас Барабас.

4. Первый снег! Ветер! Холодно!

Педагог. Актеру необходимо владеть жестами, которые помогут передать характер человека, повадки разных зверей.

Дети показывают этюд «Сучок на тропинке» Виктора Лунина.

Тренди-бренди, тренди-брень! По тропинке шел медведь, По тропинке шел медведь На малину поглядеть. На сучок ногою встал, Поскользнулся и упал. Растянулся - испугался, Что в капкан ногой попался, С перепугу задрожал, Подскочил и убежал. Видно трусом был медведь, Тренди-бренди, тренди-брень! Трали-вали, чудеса! По тропинке шла лиса, По тропинке шла лиса И глядела в небеса.

На сучок ногой ступила, Поскользнулась и завывла. Хвать его что было силы --Только лапу занозила! Ох, и злой ушла лиса, Трали-вали, чудеса! Стуки-стуки, стуки-стук, По тропинке шел барсук. По тропинке шел барсук, Наступил ногой на сук. Поскользнулся, растянулся, Встал на ноги, отряхнулся. Почесал в раздумье спинку, Отодвинул сук с тропинки, И пошел себе барсук Стуки-стуки, стуки-стук.

Педагог. Вы знаете теперь, что такое мимика, жесты. Давайте разыграем сценку «Маленькая прачка» М. Яснова.

Прачка. Серый филин, пыльный филин? Филин (*спокойно, с любопытством*). Гу-гу-гу!

Прачка.

Филин (*одобрительно*).

Прачка.

Филин (*радостно*).

Прачка.

Филин (*довольно*).

Прачка.

Филин (*раздумывает*).

Прачка.

Филин (*удивлен*).

Прачка.

Филин (*хмурится*).

Прачка.

Филин (*злобно*).

Прачка.

Хочешь, чистым будешь, Филин?

Гу-гу-гу!

Будешь, Филин, ты не пылен.

Гу-гу-гу!

Ты доволен будешь, Филин?

Гу-гу-гу!

Я тебя полью водою...

Гу-гу-гу?!

С порошком тебя помою...

Гу-гу-гу!

Накрахмалю, выжму крепко...

Гу-гу-гу!

И повешу на прищепку.

Гу-гу-гу!

Будешь, Филин, ты не пылен!

Слышишь, Филин?

Филин делает вид, что думает.

Где ты, Филин?

Филин прячется под крыло.

Ни в лесу, ни на лугу Ни гу-гу.

Филин прикладывает палец к губам - знак молчания.

Педагог. И конечно же актеру необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язычок были хорошо подвижны и внятно был слышен текст, помогают специальные упражнения, которые называются «скороговорки».

По желанию дети проговаривают скороговорки.

Педагог. Однако недостаточно только четко и внятно произносить текст. Надо чтобы он был выразительным, ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией. Попробуйте и вы произнести фразу «Приходите завтра» с разными интонациями: грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно.

Дети выполняют задание, затем читают потешку с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно-равнодушно):

Два щенка, щека к щеке, Щиплют щетку в уголке.

Педагог. Я предлагаю вам стать артистами театра кукол. Именно эти артисты должны великолепно владеть своей речью.

Дети с куклами бибабо. У одного на руке кукла-ворона, другой -ведущий. Это может быть и кукла-Петрушка. Дети разыгрывают сценку на стихотворение «Кража» В.Орлова.

Ворона.

Ведущий.

Ворона.

Ведущий.

Ворона.

Ведущий.

Ворона.

Кра!

Кричит ворона.

Кража!

Караул! Грабеж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано,

Брошь украл он из кармана,

Карандаш!

Картонку!

Пробку!

И красивую коробку!

Стой, ворона, не кричи!

Не кричи, а помолчи!

Жить не можешь без обмана -

У тебя ведь нет кармана!..

Как?!

Подпрыгнула ворона

И моргнула удивленно.

Что ж вы раньше не сказали?

Кар-р-раул!

Кар-р-рман укр-р-рали!

Педагог. А знаете ли вы, что есть такие спектакли, где вместо обычной разговорной речи звучит песня? Как называются такие спектакли?

Дети. Опера.

Дети исполняют мини-оперу с куклами-марионетками (Н. Пикул. «Про двух гусят»).

Ведущий (ребенок). Веселый гусенок

По лужам шагал. Веселую песенку Так напевал:

1-й гусенок (*поет весело*). Га-га-га...

Ребенок. А грустный гусенок

По лужам шагал И грустную песенку Так напевал... 5

2-й гусенок (*поет грустно*). Га-га-га... Ребенок. Веселый гусенок

К нему подошел...

Смотри, червячка я какого нашел!

Га-га-га...

А грустный гусенок

Ответил ему...

А мне никогда не найти самому!

Га-га-га...

Веселый гусенок

Сказал ему... 1-й гусенок (*оживленно, радостно*). Зря!

Не надо грустить,

Если рядом друзья! Гусята (*вместе весело поют*). Га-га-га!

1-й гусенок (*весело*).

Ребенок.

2-й гусенок (*уныло*)

Ребенок.

Тема: «Котята»

Непосредственно образовательная деятельность проводится в ходе разучивания сказки «Кошкин дом».

1. Пантомимические этюды (передать различные действия котят):

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- пугаются собак;
- охотятся: «Кошка, коль придется, по земле крадется».

2. Этюды на изменение тембра голоса.

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (*Нежно.*)
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу! (*Утвердительно.*)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (*С большим удовольствием.*)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-ррр! (*Изобразить по-разному: трусливо, пугливо.*)

3 Педагог читает стихотворение. Дети в роли кошки и собаки разыгрывают сценку (поочередно несколько пар).

Идет кисонька из кухни, У ней глазоньки опухли.

- О чем, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать?! Повар пеночку слизал, А на кисоньку сказал.

Кошка и собака идут навстречу друг другу и разыгрывают диалог: собака с вопросительной интонацией спрашивает «гав-гав», а кошка жалобно и плаксиво отвечает «мяу-мяу».

4 Педагог предлагает узнать песню котят из музыкальную сказки «Кошкин дом» (музыка В. Золоторева на слова С Маршака) и исполнить, передавая соответствующий характер.

5. Сочини песню на заданный текст:

- Черный кот у ворот Грустно песенку поет.

- Белый кот у ворот. Очень весело поет.

6. На музыку «Вальса» из музыкальной сказки «Кошкин дом» сочинить танец белой кошечки.

7. На музыку «На всю улицу веселье» изобразить моменты появления героев сказки, отмечая характерные повадки животных.

На последующем занятии многие задания повторяются, но можно предложить и новые.

Инсценирование стихотворения С.Маршака «Два кота».

2. Изобразить (поочередно) котят с разными настроениями:

- робко стучатся в дом к тете Кошке;
- несчастные, жалкие остаются за воротами дома;
- решительно, энергично торопятся помочь тете Кошке в ее беде;
- счастливо, радостно танцуют.

Игра-спектакль «Сорока-Белобока»

Педагог. Чики-чики-кички Березовые лычки. Летели две птички, Собой невелички. Как они летели, Все люди глядели, Как они садились, Все люди дивились!

На музыку вступления к опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» вбегают двое детей, изображающие птиц. С окончанием музыки они останавливаются и имитируют игру на трубе. Звучат фанфары.

Птички (*вместе*). Как Сорока-Белобока

На заре вставала, На заре вставала, Стряпню затевала.

Под фонограмму «Я с комариком плясала» ансамбля «Русская балалайка» вбегает Сорока-Белобока.

Сорока. Я, Сорока-Белобока, Кашу варила, Деток кормила.

Звучат 3-я и 4-я вариации «Я с комариком плясала». Сорока варит кашу, а дети-сорочата бегают вокруг и на окончание музыки присаживаются около сороки. ,

Сорока (*изображает соответствующие действия*). Этому дала чашку, Этому дала ложку, Этому поварешку. Положила каши Всем понемножку. Кашу на пол на бросайте, Ключ салфеткой вытирайте.

Сорочата едят кашу, а Сорока улетает.

Сорочата (*по очереди*).

После завтрака нам нужно За работу взяться дружно.

- Я цветочки все полью!

- Чашки, ложки уберу!

- В руки веник я возьму

- И квартиру подмету!

- Наша мамочка придет

- Ни пылинки не найдет!

Звучат 5-я и 6-я вариации «Я с комариком плясала». Сорочата убираются в квартире.

Педагог. Сорока.

Педагог.

Сорока-Белобока,

Где была?

Далеко!

Кашу варила,

На стол становила,

На крыльцо скакала,

Гостей поджидала!

А Ворона-Барабона

По лесу летала,

На Сорокину стряпню

Гостей созывала.

Вновь звучит фонограмма вступления к сказке «О царе Салтане» Н.Римского-Корсакова.

Ворона летает по лесу, подлетая к гостям, жестами приглашает их к Сороке.

Ворона. Ой, вы пташечки-канареечки! Вы слетайтесь, собирайтесь, Нынче у нас праздник, Шумное веселье: У Сороки-Белобоки

В доме новоселье! *Е.Благинина*

Педагог. Журавль услышал, Из болота вышел, Сапоги начистил, В гости отправился!

Под фонограмму песни «По улице мостовой» журавль идет важной походкой, следом скачут лягушки.

Лягушки. Мы лягушечки ква-ква, Как зеленая трава. Голоса настроили,

В гости отправились! (*Подходят к Сороке.*) Сорока ('лягушке,). Кума, ты к нам? Лягушка. К вам, к вам! К воде скачу, Ловить хочу!

Сорока. А кого, кого, кума? Лягушка. Карпа, рака и сома. Сорока. Как поймашь,

Дашь ли нам? Лягушка. Как не дать? Конечно дам!

Педагог. По широкой улочке Маршируют уточки. Топают вразвалочку, Крякают считалочку:

Уточки. Кря-кря-кря, Кря-кря-кря! Что нам реки и моря?!

Уточки танцуют под фонограмму песни «Самара-городокк» в исполнении квартета «Сказ».

Педагог. Вот воробушек по улице идет,

В левом крылышке он скрипочку несет, Правым крылышком наигрывает, С ног на ногу попрыгивает.

Выходит Воробей и играет на скрипочке.

Воробей. Ой, вы, пташечки, канареечки, Начищайтесь, наряжайтесь, В гости собирайтесь!

Птички летают под фонограмму «Польки» Сиротина в исполнении оркестра «Русские народные инструменты».

Педагог.

Тут Сорока-Белобока На порог скакала, Дорогих своих гостей В горницу пускала...

Сорока. Вот, друзья, мы здесь живем! Гости (*поочередно*). Ах, какой красивый дом!

- Много здесь игрушек, Звонких погремушек.

- Комнаты все светлые, Стены разноцветные.

- Стульчики дубовые.

- Занавески новые.

- Ложки расписные, Яркие, резные. Эти ложки мы возьмем И сыграем, и споем.

Дети исполняют «Танец с ложками» под фонограмму песни «Ах ты, береза». На первую часть музыки дети свободно ходят врассыпную, любуясь ложками, на вторую - играют на ложках, используя при этом любой знакомый прием игры.

Педагог.

- И пошел тут пир

- Шумное веселье.

- У Сороки-Белобоки

- В доме новоселье!

Звучит свободная русская плясовая под «Камаринскую» в исполнении ансамбля «Русская балалайка». Все дети пляшут, используя знакомые движения.

Педагог. А пока плясали, пели, Длинноногий журавль Тут никак уж не стерпел, Отодвинул кружку, Хап!.. И съел лягушку!

Лягушка в это время прячется за столом. Все гости изображают ужас и удивление.

Педагог. Рассердилась Сорока,

Да как затопчет,

Рассердилась Белобока,

Да как застрекочет... Сорока. Не бывать тому,

У меня в дому!
Где это видано,
Чтобы гостей ели сами гости? Педагог. Журавушка задрожал,
Длинный клюв разинул,
Воробышек прискакал
И лягушку вынул!
Обрадовались гости!
Тут взялись играть грачи,
Музыканты-трубачи.
А все пташечки-канареечки
Опрокинули скамеечки
И пошли ходить,
Краковьяк водить!
Под фонограмму «Подмосковной польки» А.Беляева дети исполняют парный танец.
Педагог. Вот и сказка отзвучала, Мы начнем ее сначала. Или новую начнем?
Но сначала отдохнем. *В.Берестов*

2.13. План работы над сказкой

I

1. Чтение сказки.
2. Показ музыкальных номеров.
3. Беседа по содержанию.

II.

1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
2. Чтение сказки по ролям.

III.

1. Работа с ведущим ребенком.
2. Знакомство со вступлением.

IV.

1. Работа с артистами:
 - а) выразительное чтение;
 - б) игровые движения;
 - в) мимика.
2. Знакомство с рисунком танцев.

V.

1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
2. Разучивание танцев.
3. Закрепление.

VI.

1. Работа над танцами.
2. Работа с фонограммой.

VII.

1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.

VIII.

Генеральная репетиция.

IX.

Премьера.

2.14. Общие правила кукловождения

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно подняться до выпрямленного положения. Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле.

2.15. Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения

1. «Флажок»: большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.
2. «Птички»: большой палец поочередно соединять с остальными.
3. «Гнездо»: соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать.
4. «Цветок»: то же, но пальцы разъединить.
5. «Пчела»: вращать указательным пальцем правой руки, а затем — левой и одновременно обеими.
6. «Лиса и заяц»: левая рука — «лиса» медленно крадется, правая — «заяц» убегает.
7. «Паук»: согнутые пальцы медленно передвигать по столу.
8. «Улитка»: положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.
9. «Ловкие пальцы»: хорошенько разгладить скомканный лист бумаги двумя руками, потом — одной.
10. «Ножницы»: указательным и средним пальцами руки имитировать стрижку ножницами, остальные пальцы сжать в кулак.

2.16. Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка — «мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык, как жало змеи.
4. Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите верхние и нижние зубки языком.
6. Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте.
7. Достаньте кончиком языка нос.

Воспитатель гладит детей, у которых получилось упражнение.

8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
11. Нарисуйте надутыми губами солнце.
12. Представьте, что заводите мотоцикл — поехали. На пути — гора. Взбирайтесь (*усиливается звук*). Теперь спускайтесь. Остановитесь.
13. Язык поднимите кверху:
Ша-ша-ша,
Наша шуба хороша.
14. — Здравствуйте, котята!
— Мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!
- Му, му, му.
- Здравствуйте, мышата!
- Пи, пи, пи.
- Здравствуйте, лягушки!
- Ква, ква, ква.

15. Свои губы прямо к ушкам
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
А сейчас я — дудочка,
Дудочка-погудочка.
Мне понравилось играть,
Повторю-ка все опять.

16. «Возьмитесь» за меня глазами.

2.17. Скороговорки на развитие дикции

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

2. Книга книгой, а мозгами двигай.

3. Волки рыщут — пищу ищут.

4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.

9. Утром, присев на зеленом пригорке,
Учат сороки скороговорки:
Картошка, картонка, карета, картуз,
Карниз, карандаш, карамель, карапуз.

10. Жук, над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа.

11. В перелеске перепел Перепелку перепел.

2.18. Развитие интонационной выразительности

1. Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом — Волка.

Козлятушки, ребяташки,
Отомкнитеся, отворитеся,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

2. Прочитать следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу
Для утят-малюток.
Л. Фурмина

3. Произнести фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» — так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Предложить ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.

5. Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

6. Предложить двум детям исполнить сценку, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя и т.д.) задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу.

1-й ребенок

— Ты кто?

— Нет, не заяц ты.

— Нет, не заяц.

— Нет, не заяц.

— Нет, не заяц.

— Ты? Ты мышонок.

— Да, ты мышонок.

— Я лягушонок?

— Не лягушонок я.

— Ну, ладно, и ты заяц, и я заяц. Не будем ссориться. Я ведь пошутил.

2-й ребенок

— Я заяц.

— Нет, заяц!

— Нет, заяц!

- Нет, заяц.
- А кто же тогда я?
- Я мышонок?
- Ладно, пусть я буду мышонок. Зато ты — лягушонок.
- Да, ты лягушонок.
- Нет, лягушонок.

2.19. Упражнения для развития памяти

1. Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение. Воспитатель выносит «волшебную палочку». Дети передают ее по кругу друг другу, произнося какое-нибудь слово или фразу о прослушанной музыке. При этом они не должны повторяться. Выигрывает ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.
2. Разыгрывается любая сценка или проводится инсценировка песни. Зрители делятся на благодарных зрителей и критиков. Высказывают свое мнение. Затем разыгрывается сценка, после которой зрители меняются ролями: благодарные зрители становятся критиками.
3. Игра с пением (проводится без музыкального сопровождения). Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель — в центре с мячом. Он задает вопрос, напевая, затем кидает мяч любому ребенку, который должен ответить, поймав мяч и вернув его назад. При этом следует сохранять единый темп от начала до конца игры.
Примерные вопросы (ответы).
Кто сочиняет музыку? (*Композитор.*)
Кто главный в оркестре? (*Дирижер.*)
Кто играет на скрипке? (*Скрипач.*)
Кто исполняет музыку? (*Музыкант.*)
Как называют спектакль, где все время поют? (*Опера.*)
4. Дети предварительно разбиваются на три группы, рассчитавшись на «до, ре, ми». Каждая группа получает конверт с изображением недорисованного лица. На отдельном столе лежат изображения отсутствующих деталей (рот, брови, глаза, губы). Прослушав музыку, дети должны на столе собрать лицо, выражение которого отражает характер, а затем изобразить его.
5. Один ребенок разглядывает второго, пока воспитатель считает до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет. При повторе счет можно уменьшить до семи.
6. Идут двое детей. Один — впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями.
7. Один ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.
8. Дети сидят полукругом. Первый ребенок говорит любое слово, второй его повторяет и произносит свое слово, третий повторяет два первых слова, добавляя свое и т.д. Кто забыл, выбывает из игры.
Если все дети правильно запомнили слова, то проигравший — взрослый.
При этом необходимо быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга.
9. «Фотограф»: двое детей запоминают порядок лежащих на столе предметов. Взрослый считает от одного до десяти, накрывает предметы платком, перемешивает их. Дети должны разложить предметы в том же порядке.
10. Дети должны нарисовать два одинаковых изображения. Второй рисунок создается по памяти.
11. Трое детей замирают в неопределенных позах. Все остальные должны запомнить позы и скопировать любую из трех.

2.20. Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого.)* Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами.)* А какими? *(Ромашками.)* Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? *(Березы.)* Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко.

Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад *(ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом)*. Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве *(поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую)*. Еще раз пытаемся достать яблоки *(подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх)*.

Как же достать яблоки? *(Делают полуприседания, руки в стороны — вниз.)*

Нужно подставить лестницу и залезть на нее *(имитируют подъем на лестницу)*.

Срываем яблоки и кладем их в ведро *(имитируют сбор яблок)*.

Отдыхаем *(спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер)*.

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

2.21. Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись *(губки «надули»)*. Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить *(рычим)*.

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий, Целый день на грядке: ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наесться зиму... Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11 Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12 Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом. Под развесистым кустом, И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! — А настала осень,
Куст листочки сбросил, Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил. Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит, Письмо писать — рука болит, Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо Пригорюнилась крапива. Может, кем обижена? Подошел поближе я,
А она-то, злюка, Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар, А две подружки посмотрели
— Нет игрушки, сели и заплакали...
18. Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
— Как же быть без хруста,
Если я — капуста.
19. Полюбоемся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ.
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

2.22. Дыхательная гимнастика Комплекс №1

«Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку.

Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

«Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

«Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх.

Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

«Сердитый ежик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок.

Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

Комплекс №2

«Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

«Листопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад.

Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

«Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

«Пушок»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

Комплекс №3

«Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

«Петушок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

«Ворона»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «карррр», максимально растягивая звук [р].

«Паровозик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

«Вырасти большой»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

Комплекс №4

«Часики»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

«Каша кипит»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука

, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

«Регулировщик» лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

«Воздушный шарик»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5

секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

«Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

Комплекс №5

«Ножницы»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

«Снегопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

«Трубач»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

«Поединок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

«Пружинка»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

«Кто дальше загонит шарик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

Комплекс №6

«Подуй на одуванчик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

«Ветряная мельница»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

«Бегемотик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит.

Вдох и выдох производится через нос

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

«Курочка»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

«Парящие бабочки»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Комплекс №7

«Аист»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

«В лесу»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

«Волна»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется.

«Хомячок»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

«Лягушонок»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

«Боевой клич индейцев»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладонью. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише-громче».

2.23. Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в октябре, итоговый – в мае.

Цель мониторинга:

определить возможности освоения ребенком Программы «Волшебный мир театра».

Субъекты мониторинга: педагог по театру

Объект мониторинга: воспитанники группы

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ:
 - посещаемость;
 - статические данные;
 - фиксация занятий в рабочем журнале;
 - отслеживание результата (наблюдение);
 - практические материалы.
- Качественный анализ:
 - формирование новых навыков и умений;
 - анализ успешности деятельности в достижении целей;
 - сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Критерии оценки:

1. Интерес и эмоционально-положительное отношение к театральной деятельности
2. Представления о театре
3. «актерские» умения
4. «режиссерские» умения
5. «зрительские» умения
6. Театрально-игровое творчество

Система оценки мониторинга трехуровневая

Выполняет самостоятельно (В)	Справляется с помощью взрослого (С)	Не сформированные знания и умения (Н)
Качество проявляется устойчиво, знания четкие, умения сформированы	Качество проявляется неустойчиво, знания отрывочные, умения частичные.	Качество не проявляется, знания не оформлены, умения не сформированы

3. Организационный раздел

3.1. Условия набора

Группы для данной дополнительной образовательной услуги формируются по возрастным показателям.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей.

Она охватывает:

младшую группу – от 3 до 4 лет,

среднюю группу – от 4 до 5 лет.

старшую группу – от 5 до 6 лет,

подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Для занятий необходимо помещение оборудованное столами, стульями, мольбертами, демонстрационной доской, ширмой, а также атрибутами необходимыми для театральной деятельности.

3.2. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

«Театральная деятельность «Волшебный мир театра»»

Программа рассчитана на 1 года обучения. Обучение проходит с ноября по май.

С 1 по 9 января и с 1 по 4 мая занятия не проводятся!

3.3. Формы и режим занятий

Предполагаются занятия 1 раз в неделю. Продолжительность занятия детей младшей группы - 15 минут, средней группы - 20 минут, старшей группы - 25 минут, подготовительную к школе группу – 30 минут.

Итого занятий - 31

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Цель: создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, умение родителями применять навыки владения различными видами театра в повседневной жизни.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Данная работа будет способствовать укреплению взаимоотношений родителей и детей.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей.
- Проведение бесед.
- Проведение консультаций.
- Проведение родительских собраний.
- Совместное творчество родителей и детей.
- Мастер – класс для родителей.

3.5. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещений

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Волшебный мир театра»» требуется следующее материально-техническое оснащение:

Направление образовательной деятельности	Оснащение
Художественно-эстетическое	Настольный театр игрушек. Настольный театр картинок. Стенд-книжка. Фланелеграф. Теневого театр. Штоковый театр Пальчиковый театр. Театр Би-ба-бо. Театр марионеток Театр Петрушки. Перчаточный театр Мимирующие куклы Планшетная (паркетная) кукла Разноцветные перчатки Маски Детские костюмы для спектаклей. Атрибуты для театра Перчатки белые Взрослые костюмы для спектаклей. Элементы костюмов для детей и взрослых.

	<p>Театральный подиум</p> <p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Декорации праздничные</p> <p>Атрибуты декора</p> <p>Стеллаж Икеа 1,20*1,60</p> <p>Закрытый видеопроекционный модуль с сенсорным экраном (медиаавизор)</p> <p>Компьютер</p> <p>Колонки</p> <p>Материалы для детского творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветная бумага; - цветной картон - белый картон - бумага ф.А4 - ножницы - клей ПВА - цветные карандаши
	<p>декорации плоскостные и объемные для драматизации: елки, деревья, пеньки, клумбы, домики, замки, скамейки, столики ; зеркала (для этюдов, ряженья) – настенные и напольные; реквизит для драматизации (ведра, топоры, фрукты, овощи, продукты питания – муляжи, посуда и др. ; атрибуты для этюдов (платочки, веера, «пушинки», листочки и т.п.);</p>

3.6.Список литературы:

1. *Андреева М.* Дождик песенку поет. - М., 1981. *Андреева М., Шушкина З.* Первые шаги в музыке. - М., 1993. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений: Сборник нормативно-правовых документов / Ред.-сост. Р.Б.Стеркина. - М., 1997.
2. *Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. *Волкова Л.* Играйте вместе с нами. - М., 1982. *Генов Г.В.* Театр для малышей. - М., 1968. *Дубянская Е.* Нашим детям. - М., 1975. *Дубянская Е.* Подарок нашим малышам. - М., 1975. *Ермолаева М.В., Миланович Л.Г.* Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. - М., 1996.
4. *Караманенко Т.Н.* Кукольный театр в детском саду. - М., 1960.
5. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Л.* Кукольный театр - дошкольникам. -М., 1982.
6. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I—II. *Коренева Т.* В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
7. *Кукловская Н.* Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968.
8. *Маханева М.Д.* Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2018 .
9. *Нам весело:* Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. -М., 1973.
10. *Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л.* Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12.
11. *Современные проблемы театрально-творческого развития школьников.* - М., 1989.
12. *Щеткин А.В.* театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm