



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по физическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 62  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 141 от 03.09.2024 г

Заведующим

ГБДОУ детским садом № 62

Невского района Санкт-Петербурга

О.М. Бойковой



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Студия ручного труда. Чудеса своими руками»**

ВОЗРАСТ: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Дорофеева Светлана Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

## Содержание

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели программы.....	4
1.3 Задачи.....	5
1.4 Принципы проведения совместной деятельности по программе.....	5
1.5 Целевые ориентиры.....	6
2. Содержательный раздел.....	7
2.1 Возрастные особенности детей.....	7
2.2 Задачи работы с детьми 5-6 лет.....	7
2.3 Задачи работы с детьми 6-7 лет.....	8
2.4 Основные направления программы.....	9
2.5 Формы работы с детьми.....	13
2.6 Методы и средства.....	14
3. Организационный раздел.....	15
3.1 Общий объем учебной нагрузки.....	15
3.2 Сроки реализации.....	15
3.3 Технологии обучения.....	15
3.4 Учебно-тематический план.....	18
3.5 Календарно-тематическое планирование.....	18
Содержание.....	22
3.6 Ожидаемые результаты.....	24
Способы проверки ожидаемых результатов.....	24
3.7 Мониторинг освоения результатов.....	24
3.8 Оборудование, материалы.....	25
Список литературы.....	26

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливым. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность

наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

**1.1.1 Актуальность** данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка

### **1.1.2 Новизна и отличительная особенность программы**

Программа «Студия ручного труда. Чудеса своими руками» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

### **1.1.3 Адресат программы:**

Дети 5-7 лет.

### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С 01.10.2024 по 30.05.2025.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия ручного труда. Чудеса своими руками» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384),

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

✓ Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

### **1.2 Цели программы**

Создание условий для развития мелкой моторики рук и развитие творчества детей в процессе деятельности с различными материалами. Развитие у детей творческих способностей через изготовление поделок из различных материалов

### 1.3 Задачи

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству;
- развивать мелкую мускулатуру рук, пальцев;
- прививать точность и аккуратность в выполнении работ;
- учить самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона, ткани;
- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме;
- развивать сенсорное восприятие;
- развивать речевую активность;
- развивать тонкую моторику рук;
- укреплять мышцы пальцев и кистей;
- способствовать творчески-осознанному действию пальцев рук;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

### 1.4 Принципы проведения совместной деятельности по программе

#### «Студия ручного труда. Чудеса своими руками»

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* – предполагает учёт возрастных, личностных особенностей детей, уровень их психического и физического развития.
- *Принцип доступности* - предполагает значимость для ребенка получаемых знаний, их эмоциональную окраску. Не следует употреблять научные термины, хотя содержание некоторых из них может быть объяснено в доступной и привлекательной форме.

- *Принцип комплексности и интегрированности* – решение задач нравственно-патриотического воспитания в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности.

- *Принцип непрерывности и преемственности педагогического процесса;*

- *"позитивный центризм"* (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);

- *Принцип рационального сочетания разных видов деятельности*, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

Подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

**Интегрированный подход.** Сочетание образовательных областей, разных видов деятельности.

**Дифференцированный подход.** Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе художественно-эстетического развития с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы.

**Принципы** построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

## 1.5 Целевые ориентиры

**Дети будут знать:**

- о разнообразии материалов, из которых можно делать поделки
- о свойствах и качествах различных материалов
- о способах соединения деталей между собой (при помощи клея, проволоки, иголки и т.д.)
- о технике безопасности во время работы с ножницами, клеем, проволокой и т.д.

**Дети будут уметь:**

- планировать свою работу
- договариваться между собой при выполнении коллективных работ
- анализировать. Определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположение деталей
- создавать индивидуальные работы
- использовать различные материалы и способы создания предметов
- аккуратно и экономично использовать материалы

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Возрастные особенности детей**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершать преобразования объекта, в каждой последовательности объекты вступают во взаимодействия.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от неправильного к произвольному вниманию. В подготовительной группе внимание становится произвольным.

В данном возрасте продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно – ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражается как расширяющий словарь, так и обобщающий характер связной речи, формирующийся в этом возрасте. Более точны и целенаправлены трудовые навыки, ярко может отразить задуманный объект.

### **2.2 Задачи работы с детьми 5-6 лет**

- учить ориентироваться в задании, умение анализировать объект, условия работы;
- учить планировать ход работы над изделием;
- учить контролировать свою работу;
- учить определять правильность действий и результатов;
- учить оценивать качество готовых изделий;
- обучать детей простейшему сенсорному анализу;
- развивать тактильную чувствительность;
- развивать речь, умение грамматически правильно строить предложения;
- развивать фантазию, изобретательность;
- развивать интерес к самовыражению;
  - развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире;
- совершенствование мелкой моторики руки;
- воспитывать желание заботиться о близких, сопереживать им;



- совершенствовать коммуникативные навыки;
- воспитывать бережное отношение к результату своего труда;
- воспитывать устойчивое стремление в оказании помощи;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- помочь детям преодолеть неуверенность и страх перед новым делом.
- подводить детей к созданию выразительного образа;
- формировать умение оценивать созданные работы;

### **2.3 Задачи работы с детьми 6-7 лет**

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия.

Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» педагога по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения дошкольников.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя «работу ума с работой рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

## 2.4 Основные направления программы

Изготовление поделок и картин из природного и бросового материала

Рисование шерстяными нитками и работа с шерстяными нитками

Пластилинография

Работа с бумагой и картоном

Тестопластика

Декупаж

Фольгопластика

**Работа с природным материалом** - включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям третьего и четвертого годов обучения предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, соломка и др.

## **Работа с бросовым материалом**

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам.

Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

## **Рисование шерстяными нитками**

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

## **Пластилинография**

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.

3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Техника позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

При успешном овладении техникой пластилинографии - можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

**Работа с бумагой и картоном** - присутствуют во всех возрастных группах. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу-объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества.

Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

### **Тестопластика**

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон.

На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем.

Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Еще одна специфическая черта лепки — ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В детском саду чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал – тесто.

### **Фольгопластика**

Фольга – прекрасный материал для изготовления всяких предметов – полезных и увлекательных, например забавных игрушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности.

Техники изготовления поделок:

1. Скульптурная лепка (игрушки делаются точно так же, как из пластилина - сначала раскатываются отдельные детали в виде обычных шариков и колбасок, которые затем соединяют вместе, образуя нужную поделку. Фольга сама настолько прочно держит форму нужных деталей и их соединения, что порой для работы с ней не требуется никаких инструментов кроме собственных ладоней).
2. Обёртывание предметов (берётся бросовый, синтетический, природный, текстильный материал и оборачивается фольгой разглаживается по форме. Получаются замечательные игрушки: шкатулки, украшения интерьера);
3. Жгутиковое плетение

а). Из полоски фольги скатывается колбаска, перекручивается по всей длине (получается длинный жгутик). Из этого жгутика изгибается контурное изображение предмета (яблоко), накладывается на картон и заполняется тонким слоем пластилина (от контура к середине) украшается бисером, поетками;

б). Из полоски фольги скатывается колбаска, перекручивается по всей длине (получается длинный жгутик). Из этого жгутика изгибаются украшения (кольца, серьги, браслеты, бусы и т.д.)

4. Тиснение (на готовую форму из картона намазывается пластилин толщиной примерно 1-2 мм, затем форма оборачивается фольгой. Сверху вдавливаются рисунки (принцип печати). Работы декорируются бусинами, бисером, стеклярусом и т.д.

5. Прессовка (из фольги лепится любая форма, затем сильно сплющивается и выглаживается по любой гладкой поверхности (медальоны); Дети с удовольствием работают в разных техниках. Работы в технике «Жгутиковое плетение» были представлены нами на городском конкурсе художественного творчества и высоко оценены членами жюри детской художественной школы

### **Декупаж**

Декупаж – достаточно новая и интересная техника. Техника декупажа является одним из видов аппликации. Основной и доступный материал для декупажа – трехслойные бумажные салфетки с рисунками, позволяют дошкольникам выразить практически любую художественную идею.

Роль «Декупажа» в области образования, воспитания весьма значительна, так как оно способствует воспитанию таких качеств как воображение, художественно-образное мышление, внимание, усидчивость.

Занятия декупажем позволяют развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческие задатки детей, проявлять желание работать индивидуально и в группах, желание видеть результат своего труда, развивать эмоциональную отзывчивость, позволяет развивать пространственное воображение, следовать устным инструкциям воспитателя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

## **2.5 Формы работы с детьми**

Специально организованная деятельность, беседы, экспериментирования, игровые упражнения, подгрупповые упражнения по овладению техники нетрадиционной аппликации и рисованию.

## 2.6 Методы и средства

- 1.Художественная литература.
- 2.Рассматривание картин.
- 3.Художественно – творческая деятельность.
- 4.Беседы с детьми, ситуации
- 5.Собственная деятельность детей.
- 6.Окружающая обстановка.
- 7.Подборки материалов по теме.
- 8.Рассказывание педагога.
- 9.Показ образца выполнения последовательности работы.
10. Решение проблемных ситуаций.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Общий объем учебной нагрузки

Деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня по подгруппам - 8-12 человек, 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 25 мин – старшая группа, 30 мин – подготовительная к школе группа.

Общее количество учебных занятий в год -32.

Количество учебных недель в году – 32.

Количество учебных занятий – 32.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

При организации деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе.

В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

#### 3.2 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия ручного труда. Чудеса своими руками»

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит с октября по май.

#### 3.3 Технологии обучения

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

- игровая технология;



- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **Здоровьесберегающая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования;

- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника;

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью;

- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию;

- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

### 3.4 Учебно-тематический план

№ модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Работа с природным материалом	1	18	19
3.	Работа с бумагой и картоном	2	26	28
4.	Работа с пластилином	1	6	7
5.	Работа с солёным тестом	1	9	10
6.	Работа с папье-маше	1	5	6
7.	Подготовка к выставке, творческий отчёт	0	1	1
ИТОГО:				72 часов

### 3.5 Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. ТБ на занятиях кружка.		1	0	1
2.	<b>Работа с природным материалом (19 часов)</b> Заготовка природного материала.		0	1	1
3.	Работа с природным материалом. Составление простейших геометрических орнаментов из сухих листьев, семян и круп.		0	1	1
4.	Аппликация из засушенных листьев, колосьев «Букет цветов»		0	1	1
5.	Аппликация из засушенных листьев и камней «Аквариум»		0	1	1

6.	Работа с семенами и крупами. Аппликация «Цветы»		0	2	2
7.	Аппликация-пейзаж «На опушке леса»		0	1	1
8.	Аппликация из круп «Мишка косолапый», «Гриб», рамка для фото		0	2	2
9.	Аппликация из яичной скорлупы «Яблочко»		0	2	2
10.	Поделки из объёмной яичной скорлупы «Мама курица и цыплятки»		0	2	2
11.	Поделки из овощей и фруктов		1	1	2
12.	Аппликация из ваты «Мишка на севере».		0	1	1
13.	Миниатюры из желудей «Весёлые человечки», «Лошадка»		0	1	1
14.	Миниатюры из шишек		0	1	1
15.	Миниатюры из каштанов		0	1	1
16.	<b>Работа с бумагой и картоном (28 часов)</b> Бумага и ее виды.		1	0	1
17.	Обрывная аппликация «Чудо-дерево»		0	2	2
18.	Аппликация из бумаги «Цветы в вазе»		0	1	1
19.	Аппликация «Бабочка»		0	1	1
20.	Аппликация «Спорт – это сила»		0	1	1
21.	Морской пейзаж из бумаги и картона		0	2	2
22.	Обрывная аппликация «Фрукты»		0	1	1
23.	Композиция «Овощи в тарелке»		0	1	1
24.	Полуобъёмная аппликация «Ромашка»		0	1	1

25.	Полуобъёмная аппликация «Грибок»		0	1	1
26.	Объёмная аппликация из картона «Царевна-лягушка»		0	1	1
27.	Полуобъёмная аппликация «Солнышко лучистое»		0	2	2
28.	Настенное панно «Бумажный коврик»		0	2	2
29.	Настенное украшение «Тарелка с орнаментом»		0	1	1
30.	Изготовление рамок для работ «Люблю берёзу русскую!», «Морские фантазии»		0	2	2
31.	Лепка из бумажной массы «Медальоны и браслеты», рамка для фото.		0	3	3
32.	Изготовление детской игрушечной мебели из подручного материала.		1	3	4
33.	Подарочная упаковка «С Днем рождения».		0	1	1
34.	<b>Работа с пластилином (7 часов).</b> Состав пластилина.		1	0	1
35.	Плоская аппликация из пластилина. Первоцветы.		0	2	2
36.	Объёмная лепка по сказке «Аленький цветочек»		0	2	2
37.	Объёмная лепка «Зайка»		0	2	2
38.	<b>Работа с солёным тестом (10 часов).</b> История промысла. Правила замеса.		1	0	1
39.	Лепка плоской фигурки снеговика		0	1	1
40.	Натюрморт «Ваза с фруктами».		0	2	2
41.	Изготовление открыток-валентинок «Я тебя люблю»		0	2	2
42.	Изготовление фигурок домашних животных.		0	2	2

43.	Изготовление плоской фигуры. «Теремок».		0	2	2
44.	<b>Папье-маше (6 часов).</b> История и практическое применение папье-маше.		1	0	1
45.	Изготовление стаканчика		0	3	3
46.	Изготовление маски «Лето».		0	2	2
47.	<b>Подготовка к итоговой выставке.</b>		0	1	1
Итого: 72 часа					

## Содержание

1. Вводное занятие. ИТБ на занятиях объединения. Комплектация групп. Беседа о пользе труда и об уважительном отношении к трудящимся. Пословицы и поговорки о труде.
2. Работа с природным материалом. Заготовка природного материала. Экскурсия в парк. ИТБ на экскурсии и на пути следования к месту экскурсии.
3. Работа с природным материалом. Составление простейших геометрических орнаментов из сухих листьев акации и берёзы, полевых цветов и семян.
4. Полуобъёмная аппликация из засушенных листьев и цветов «Букет цветов». Правила композиции букетов. Подборка фонов. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
5. Аппликация из засушенных листьев «Аквариум». Беседа «Кто живёт в аквариуме?» ИТБ при работе с ножницами и клеем.
6. Работа с семенами тыквы, арбуза, огурцов. Аппликация «Цветы».
7. Аппликация-пейзаж «На опушке леса». Дать понятие «пейзаж». ИТБ при работе с ножницами и клеем.
8. Аппликация из гречневой крупы «Мишка косолапый», «Гриб» или рамка для фото. ИТБ при работе с клеем.
9. Аппликация из яичной скорлупы «Яблочко». ИТБ при работе с клеем и гуашью.
10. Поделки из объёмной яичной скорлупы «Мама курица и цыплятки». Правила заготовки и окраски скорлупы.
11. Поделки из овощей и фруктов фигурок зверей, птиц, насекомых.
12. Аппликация из ваты «Мишка на севере». Беседа о белых медведях. Свойства ваты. ИТБ при работе с клеем.
13. Миниатюры из желудей «Весёлые человечки», «Лошадка». ИТБ при работе с шилом.
14. Миниатюры из шишек. ИТБ при работе с шилом.
15. Миниатюры из каштанов. ИТБ при работе с шилом и клеем.
16. Работа с бумагой и картоном. Бумага и ее виды. Практическое применение бумаги и картона. Беседа об охране лесонасаждений и пользе сдачи макулатуры.
17. Обрывная аппликация из цветной бумаги «Чудо-дерево». ИТБ при работе с клеем. Беседа о пользе растений. Деление растений на деревья, кустарники, травы.
18. Аппликация из бумаги «Цветы в вазе». Изготовление гвоздик из бумаги. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
19. Аппликаций «Бабочка». Беседа о бережном отношении к насекомым».
20. Аппликация «Спорт – это сила». Беседа о пользе ЗОЖ, о видах спорта, об олимпиаде.
21. Морской пейзаж из бумаги и картона. Беседа о морях, об их охране, об отдыхе на море.
22. Обрывная аппликация «Фрукты». Беседа о пользе фруктов. ИТБ при работе с клеем.
23. Композиция «Овощи в тарелке». Беседа о пользе овощей. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
24. Полуобъёмная аппликация «Ромашка». ИТБ при работе с ножницами и клеем.

25. Полуобъёмная аппликация «Грибок». Беседа о пользе и вреде грибов. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
26. Объёмная аппликация из картона «Царевна-лягушка». Беседа о земноводных. Беседа по сказке «Царевна-лягушка». ИТБ при работе с ножницами.
27. Полуобъёмная аппликация «Солнышко лучистое». Беседа о пользе и вреде солнечных лучей. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
28. Настенное панно «Бумажный коврик». Правила плетения ковриков.
29. Настенное украшение «Тарелка с орнаментом». Правила составления орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике.
30. Изготовление рамок для работ «Люблю берёзу русскую!» из белой бумаги, «Морские фантазии» из картона и морских ракушек.
31. Лепка из бумажной массы «Медальоны и браслеты», рамка для фото. Правила замеса бумажной массы.
32. Изготовление детской игрушечной мебели из подручного материала (спичечные коробки, пластиковые стаканчики и т.д.)
33. Изготовление подарочной упаковки «С Днем рождения». Анемоны. Беседа о правилах поздравления. Этикет. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
34. Работа с пластилином. Состав пластилина. История возникновения пластилина. ТБ при работе с пластилином.
35. Плоская аппликация из пластилина. Первоцветы. Беседа об охране природы, первоцветов. ИТБ при работе с пластилином.
36. Объёмная лепка «Аленький цветочек». Беседа по сказке.
37. Объёмная лепка «Зайка». Беседа о животных. Повторение стихотворения «Зайке холодно сидеть...»
38. Работа с солёным тестом. История промысла. Правила замеса солёного теста. ИТБ при работе с солёным тестом.
39. Лепка плоской фигурки снеговика из солёного теста. Объёмная работа. Беседа о детских забавах зимой.
40. Натюрморт «Ваза с фруктами». Беседа о пользе фруктов, о правилах композиций из фруктов.
41. Изготовление открыток валентинок из солёного теста «Я тебя люблю». История праздника.
42. Изготовление фигурок домашних животных (котик, кролик). Беседа о пользе и вреде домашних питомцев.
43. Изготовление плоской фигуры. «Теремок», «Репка». Беседа по сказкам. ИТБ при работе со стеклом.
44. История и практическое применение папье-маше.
45. Изготовление стаканчика из папье-маше. Правила изготовления объёмных изделий, зачистка, грунтовка, роспись.
46. Изготовление маски «Лето».
47. Подготовка к итоговой выставке. Выставка работ группы. Награждение детей грамотами.



### **3.6 Ожидаемые результаты**

В результате обучения в объединении учащиеся должны получить знания и умения:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- уметь проводить характеристику и самооценку работы.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

- 1.Беседа
- 2.Выставка в группе, в ДОУ.
- 3.Участие в конкурсах и смотрах.

### **3.7 Мониторинг освоения результатов**

Критерии качества освоения ребенком ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
- 10.Использует в работе разные способы ручного труда.

### 3.8 Оборудование, материалы

- Краски – гуашь, акварель; тушь.
- Бумага разных форматов, цвета, фактуры;
- Ножницы, клей, пластилин, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды; (Свеча, мелки восковые.
- Палочки или старые стержни для торцевания.
- Матерчатые салфетки;
- Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.
- Ткань, вата, бинт.
- Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий,
- Клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов.
- Бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, стеклянные бутылки, кусочки поролона, кожи, ткани, проволока, спички.
- Клей ПВА и «Кристалл», клей карандаш, клеевой пистолет.
- Ножницы, кисточки, линейки, и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи игрушек.

## Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. [ped-kopilka.ru>blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html](http://ped-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html)
5. [maam.ru>...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent](http://maam.ru...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent).
6. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)ИсточникЕжики из соленого теста
7. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г
8. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
9. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.
10. Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.
11. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем деревья из бисера. Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.
12. Н. Кроткова. Книга лучших поделок, Росмэн-Пресс , 2006г.