



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Решением педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №62  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 44/3 от 31.08 2023 г  
Заведующим  
ГБДОУ детского сада № 62  
Невского района Санкт-Петербурга  
 О.М. Бойковой

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хрустальный каблучок»**

ВОЗРАСТ: от 3 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:  
Педагог дополнительного образования  
Э.Э. Хайбрахманова

## СОДЕРЖАНИЕ.

### 1.Целевой раздел

#### 1.1. Пояснительная записка

- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Методы и подходы к формированию программы «Хрустальный каблучок»
- 1.4. Целевые ориентиры

### 2.Содержательный раздел

- 2.1. Примерный план организации занятия танцевального кружка
- 2.2. Возрастные особенности детей
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Планируемые результаты освоения программы
- 2.5. Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования танцевально-ритмической деятельности

### 2.6. Учебный план

- 2.7. Календарно -тематический план
  - 2.8. Календарный учебный график
- 2

### 3.Организационный раздел

- 3.1.Организационно-педагогические условия реализации программы
- 3.2. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальный каблучок»
- 3.3. Формы и режим занятий
- 3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями
- 3.5. Материально техническое обеспечение образовательной программы, оборудования помещений
- 3.6. Список используемой литературы

### Приложения

Приложение 1. Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования танцевально-ритмической деятельности

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- «Программа Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Ритмопластика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в универсальном зале. Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца, а также постановочная деятельность.

**Новизна** данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

**Актуальность** данной общеобразовательной программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательные-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

От чего же зависит здоровье ребенка? Статистика утверждает, что на 20% от наследственных факторов, на 20% от условий внешней среды, т. е, экологии, на 10% - от деятельности системы здравоохранения, а на 50% - от самого человека, от того образа жизни, который он ведет. Если на первые 50% здоровья мы, воспитатели, повлиять не можем, то другие 50% мы можем и должны дать нашим воспитанникам.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами танцевально – ритмических движений.

#### **Развивающие:**

- Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.
- Развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие музыкальной памяти

#### **Воспитательные:**

- Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
- Воспитание умения вести себя в коллективе, во время движения;

#### **Оздоровительные:**

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
- Профилактика плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 25 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет и дети от 6 до 7 лет).

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

## Нормативно-правовые основания проектирования и реализации ДОП

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей

### **1.3. Методы и подходы к формированию программы «Хрустальный каблучок»**

#### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (**Приложение 2**).

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

#### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. (**Приложение 3**)

#### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

#### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения. (**Приложение 4**)

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. **(Приложение 5)**

#### **1.4. Целевые ориентиры**

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках

Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

После обучения занимающиеся дети умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении, и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В программу по ритмопластике входят разделы: игроритмика, игро пластика, игротанцы.

#### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

#### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

#### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

### **2.2. Возрастные особенности детей**

#### **Младшая группа. Дети 3-4 лет.**

**Возрастные особенности.** Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.



### **Средняя группа. Дети 4-5 лет.**

**Возрастные особенности.** К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

### **Старшая группа. Дети 5-6 лет.**

**Возрастные особенности.** Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

### **Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.**

**Возрастные особенности.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

## **2.3. Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования

### **Предметы, используемые для реализации программы.**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: коврики, платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

## **2.4. Планируемые результаты освоения программы**

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами

простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

После четвертого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

## **2.5.Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмичный островок» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти:

музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания

последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровая ООД в конце каждого блока программы.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

**(Приложение1)**

## **2.6. Учебный план.**

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 1 раз в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 1 раз в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю по 30 – 40 мин.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
-----	------------------------	------------------	------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>/контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	3		4	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	3	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	5		5	Зачётное занятие
5.	Игропластика	4		3	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	2		2	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	1		1	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	3		3	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	2		2	Зачётное занятие
10.	Креативная гимнастика	4		4	Зачётное занятие
11.	Постановка и отработка	5	1	4	Зачётное занятие

	концертных номеров				
12.	Итоговое занятие	1		1	Концерт-ноевыступле-ние
	Всего:	32	3	32	

## 2.7. Комплексно-тематический план.

### Младшая группа.

№ темы	Наименование темы	Период прохождения материала	Количество НОД
1	«Веселые путешественники»	Октябрь	2
2	«Веселые путешественники» ч 2	Октябрь	2
3	«Рыбачок»	Ноябрь	2
4	«Чебурашка»	Ноябрь	2
5	«Плюшевый медвежонок»	Декабрь	2
6	«Куклы-неваляшки»	Декабрь	2
7	«Разноцветная игра»	Январь	2
8	«Кузнечик»	Январь	2
9	«Белочка»	Февраль	2
10	«Едем к бабушке в деревню»	Февраль	2
11	«Лошадки»	Март	2
12	«Поросята»	Март	2
13	«Игра «Птички и Ворона»	Апрель	2
14	«Маленький танец»	Апрель	2
15	«Белые кораблики»	Май	2
16	«Куклы неваляшки»	Май	2

**Средняя группа.**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Период прохождения материала</b>	<b>Количество НОД</b>
1	«Поросята» «Птички и ворона»	Октябрь	2
2	«Маленький танец»	Октябрь	1
3	«Белые кораблики»	Октябрь	1
4	«Марш»	Ноябрь	1
5	«Цыплята»	Ноябрь	1
6	«Чунга-чанга»	Ноябрь	2
7	«Красная шапочка»	Декабрь	2
8	Игра «Козочки и Волк»	Декабрь	1
9	«Кот Леопольд»	Декабрь	1
10	«Три поросенка»	Январь	2
11	«Антошка»	Январь	1
12	«Вместе весело шагать»	Январь	1
13	«Мячик»	Февраль	2
14	«Кукляндия»	Февраль	1
15	«Танец Кукол и Мишки»	Февраль	1
16	«Полька»	Март	1
17	«Танцуйте сидя»	Март	2
18	«Кошка и девочка»	Март	1
19	«Веселая пастушка»	Апрель	2
20	«Все мы делим пополам»	Апрель	1
21	Танец-игра «Найди себе пару»	Апрель	1
22	«Волшебный цветок»	Май	2
23	«Упражнения с цветами»	Май	1
24	«Песенка о лете»	Май	1
	Всего:	8 месяцев	32
	Всего:	8 месяцев	32

**Старшая группа.**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Период прохождения материала</b>	<b>Количество НОД</b>
1	«Танец с осенними листьями и зонтиками»	Октябрь	1
2	«Кукла»	Октябрь	1
3	«Пляска – игра с крокодилом Геной»	Октябрь	1
4	«Танец солдатиков и кукол»	Октябрь	1
5	«Упражнение с осенними листьями»	Ноябрь	2
6	«Осенний парк»	Ноябрь	2
7	«Птичка польку танцевала»	Декабрь	2
8	«Игра с мячом»	Декабрь	1
9	«Танец колокольчиков»	Декабрь	1
10	«Какадурчик»	Январь	2
11	«Полонез»	Январь	2
12	«Старинная полька»	Февраль	2
13	«Танец Мотыльков»	Февраль	1
14	«Лирический танец»	Февраль	1
15	«Танец троллей»	Март	2
16	«Танец тройками»	Март	2
17	«Дети и природа»	Апрель	2
18	«Парный танец»	Апрель	1
19	«Полкис»	Апрель	1
20	«Сиртаки»	Май	2
21	«Два барана»	Май	2
	Всего:	8 месяцев	32

**Подготовительная к школе группа.**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Период прохождения материала</b>	<b>Количество НОД</b>
1	«Полкис» (финская полька)	Октябрь	2
2	«Парный танец»	Октябрь	2
3	«Пластический этюд с обручами»	Ноябрь	2
4	«Озорники»	Ноябрь	2
5	«Аэробика»	Декабрь	2
6	«Кавалеристы»	Декабрь	1
7	«Танец моряков»	Декабрь	1
8	«Красный сарафан»	Январь	2
9	«Светит месяц»	Январь	2
10	«Калинка»	Февраль	2
11	«Цыганские напевы»	Февраль	2
12	«Под музыку Вивальди»	Март	2
13	«Цирковые лошадки»	Март	1
14	«Танцкласс»	Март	1
15	«Танец стрелок часов»	Апрель	2
16	«Танец воробьев»	Апрель	1
17	«Танец мышек»	Апрель	1
18	«Танец с осенними ветками»	Май	2
19	«Танец богатырей»	Май	2
	Всего:	8 месяцев	32

**2.8 Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
8 месяцев	01.10.2023	31.05.2024	32	256	1р. в неделю



***Комплексно – тематическое планирование в младшей группе.***

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Веселые путешественники»	Музыка М. Старокадомского	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Пружинка</li><li>2. Наклоны корпуса вправо, влево</li><li>3. Шаг на месте</li><li>4. Работа рук: хлопки в ладоши; руки перед собой, маховые движения руками, вращение руками</li><li>5. Топающий шаг.</li><li>6. Поскоки.</li><li>7. Прыжки наместе.</li><li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 43</li></ol>
2	«Рыбачок»	Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Лексический материал: Я сижу на берегу, Громко песенку пою. Рыбка песню слушает, Червячка не кушает.</li><li>2. Удар носком правой ноги слева и справа от левой ноги, то же другой ногой.</li><li>3. Положение сидя по-турецки</li><li>4. Наклоны корпуса вперед, в сторону.</li><li>5. Вытягивание носков вперед</li></ol>

				6. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 44
3	«Чебурашка»	Музыка В. Шаинского	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.	Лексический материал: Я не кукла, не зверюшка, А забавная игрушка. Очень славная мордашка, Мое имя (Чебурашка). 1. Приподнимание плеч с полуоборотом направо и на лево. 2. Поднятие на носках. 3. Наклоны и повороты туловища влево - вправо 4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 45
4	«Плюшевый медвежонок»	Музыка В. Кривцова	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения	1. Изучение позиций ног 2. Притопы правой - левой ногой 3. Положение лежа на спине, руками обхватить согнутые в коленях ноги. 4. Качание на спине в разных направлениях 5. Кружения на шагах (вперевалочку) 6. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 46
5	«Куклы-неваляшки»	Музыка З. Левиной	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	1. Лексический материал: Куколки красивые, В пляске – не ленивые. Мы не спим и не сидим,

				<p>Очень весело звеним. Дружно наклоняемся Всем ребятам нравимся.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Топающий шаг вперед</li> <li>3. Положение рук «полочкой»</li> <li>4. Поочередное выставление правой и левой ноги на каблук.</li> <li>5. Полуоборот корпуса направо и налево.</li> <li>6. Кружение на месте на шагах.</li> <li>7. Топающий шаг.</li> <li>8. Перестроения в круг</li> <li>9. Перестроения топающим шагом в рассыпную.</li> <li>10. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 47</li> </ol>
6	«Разноцветная игра»	Музыка Б. Савельева	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1-я позиция ног.</li> <li>2. Имитация движений «кошка умывается»</li> <li>3. Ходьба по кругу друг за другом</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 48</li> </ol>
7	«Кузнечик»	Музыка В. Шаинского	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Прыгал, прыгал он по травке И не трогал ни козявки. Но случилась с ним беда- Лягушка съела прыгуна.</li> <li>2. Упражнение «Лягушка»</li> <li>3. Раскачивание туловища из стороны в сторону, руки свободно болтаются, голова</li> </ol>

				<p>опущена, слегка поворачивается вслед за руками вправо-влево.</p> <p>4. «Пружинка» с полуоборотом направо и влево.</p> <p>5. Прыжок ноги врозь и ноги вместе.</p> <p>6. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 49</p>
8	«Белочка»	Музыка В. Шаинского	<p>Развитие мягкости, плавности движения рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.</p>	<p>1. Лексический материал: А я – с рыженьким хвостом, Но живу не под кустом. Прыгаю по веткам, Несу орешки деткам. Приходите в гости в лес, Сколько он таит чудес.</p> <p>2. Хлопки справа – слева</p> <p>3. Кружение на носках</p> <p>4. Махи руками</p> <p>5. Пружинка</p> <p>6. Перестроения по залу: лицом друг к другу, по кругу, врассыпную</p> <p>7. Прыжки на двух ногах.</p> <p>8. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 50</p>
9	«Едем к бабушке в деревню»	Грузинская песня	<p>Развитие точности и ловкости движений, формирование навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, воспитание творческого</p>	<p>1. Пружинящий шаг</p> <p>2. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозайка» стр. 51</p>

			воображения.	
10	«Лошадки»	Музыкально-ритмическая композиция	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен.</li> <li>2. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 52</li> </ol>
11	«Поросята»	Музыка Дж. Уотта	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки на месте на правой и левой ноге.</li> <li>2. Простой шаг с носка.</li> <li>3. Полуприседание по второй позиции.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 53</li> </ol>
12	«Игра «Птички и Ворона»	Музыка А. Кравцович	Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с обручами.</li> <li>2. Изучение игры</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 54</li> </ol>
13	«Маленький танец»	Музыка Ф. Кулау, «Вариации»	Развитие способностей работы с атрибутикой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хлопки перед собой.</li> <li>2. Приседания</li> <li>3. Кружение парами на легком беге.</li> <li>4. Бег парами по кругу.</li> <li>5. Бег в рассыпную</li> <li>6. Положение рук «ширмочкой»</li> <li>7. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 54</li> </ol>
14	«Белые кораблики»	Музыка В. Шаинского	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Все плывут, плывут куда-то В небе белые, как вата.</li> </ol>

				<p>То причудливо сольются Белой птицей обернутся, То растают, словно дым, Станут пятнышком одним.</p> <p>2. Шаг вперед и назад. 3. Работа над плавностью рук. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 55</p>
--	--	--	--	---

**Комплексно – тематическое планирование в средней группе.**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Марш»	Музыка Г. Свиридова	Развитие координации движений рук, ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений	<p>1. Хлопки в ладоши в соответствии с ритмической пульсацией.</p> <p>2. Координация рук.</p> <p>3. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 57</p>
2	«Цыплята»	Азербайджанская народная песня	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой	<p>1. Мелкий семенящий бег.</p> <p>2. Кружения.</p> <p>3. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 58</p>
3	«Чунга-чанга»	Музыка В. Шаинского	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации	<p>1. Лексический материал: Мы на острове живем, Песни звонкие поем. Каждый день едим бананы, Прыгаем, как обезьян. Лучше места в мире нет, Всем горячий шлем привет!</p>

				2. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 59
4	«Красная шапочка»	Музыка А. Рыбникова	Развитие умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти.	<p>1. Лексический материал: Лесом к бабушке иду, Громко песенку пою, Ей несусь для угощенья Пироги, компот, печенье.</p> <p>2. Топающий шаг с продвижением</p> <p>3. Круговое маховое движение руками.</p> <p>4. Скрещивающиеся маховые движения руками.</p> <p>5. Положение рук полочкой.</p> <p>6. Пружинки.</p> <p>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 60</p>
5	Игра «Козочки и Волк»	Игра. Музыка из к/ф «Звуки музыка»	Развитие творческого воображения, выразительности движений.	<p>1. Подскоки</p> <p>2. Прыжки на двух ногах спиной</p> <p>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 62</p>
6	«Кот Леопольд»	Музыка Б.Р Савельева	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания.	<p>1. Лексический материал: Я артист известный, С песенкой чудесной. Одеваюсь, словно франт, У меня на шее бант. И хоть мышки меня дразнят, Я прислал сюда на праздник Свою пленку с песенкой, Чтоб детям было весело.</p> <p>2. Правая нога на пятку, 3 раза ударить</p>

				<p>носком правой ноги о пол, не отрывая пятки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Руки плавно через стороны вверх, на счет «четыре» хлопок над головой, ноги пружинят, отрывая пятки от пола.</li> <li>4. Упражнение «тряпичные куклы».</li> <li>5. Маховые скрещивающиеся движения над головой, на «пружинке».</li> <li>6. Упражнение «гармошка».</li> <li>7. Постепенное поднятие рук вверх, поочередно сгибая и разгибая кисти в соответствии с ритмом музыки.</li> <li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 63</li> </ol>
7	«Три поросенка»	Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Нужен дом для трех друзей, Чтобы было им теплей. Быстро принялись за дело, Строят ловко и умело. Раз-два-три! – и все готово, Приходите в дом наш новый!</li> <li>2. Releve.</li> <li>3. Упражнение «колка дров».</li> <li>4. Полуприседания.</li> <li>5. Импровизация пляски Поросят.</li> <li>6. Различные наклоны корпуса.</li> <li>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 64</li> </ol>
8	«Антошка»	Музыка В. Шаинского	Развитие выразительности движений. творческого воображения, чувства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Не люблю я танцевать, На гармошке играть.</li> </ol>



			ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.	<p>Я лежу на печи, Кашу ем да калачи. Так лежать целый день Мне совсем, совсем не лень.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выставление ног на пятку с возвращением в исходное положение.</li> <li>3. Различные наклоны корпуса.</li> <li>4. «Жест вопроса».</li> <li>5. Имитация игры на гармошке.</li> <li>6. Вращательное движение кистью.</li> <li>7. Прыжки на двух ногах на месте, руки на поясе.</li> <li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 66</li> </ol>
9	«Вместе весело шагать»	Музыка В. Шаинского	Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подскоки.</li> <li>2. Энергичная ходьба.</li> <li>3. Координация рук.</li> <li>4. Изменение направления движения.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 67</li> </ol>
10	«Мячик»	Музыка М. Минкова	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, формирование навыков кружения на месте на подскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имитация отбивания мяча о пол – обеими руками..</li> <li>2. «Жест вопроса».</li> <li>3. Пружинка.</li> <li>4. Различные движения руками.</li> <li>5. Прыжки ножницами,</li> <li>6. Кружение на месте на подскоках.</li> <li>7. Перестроения.</li> <li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая</li> </ol>

			процессов, умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	мозаика» стр. 68
11	«Кукляндия»	Музыка П. Овсянникова	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.	<p>1. Лексический материал: Мы хотя и заводные, Но почти что как живые. Любим мы с детьми играть, Не даем мы им скучать. Только нас не обижайте, Не ломайте, не теряйте. Лучше будем мы дружить, У вас на полке долго жить.</p> <p>2. Топающий шаг.</p> <p>3. Наклоны туловища.</p> <p>4. Кружение на месте шагом на прямых (кукольных) ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены («кукольные» руки).</p> <p>5. Подскоки и кружение на подскоках.</p> <p>6. «Выбрасывание ног».</p> <p>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 69</p>
12	«Танец Кукол и Мишки»	Музыка Д. Кабалевского	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка».	<p>1. Шаг «с каблучка».</p> <p>2. Импровизация.</p> <p>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 71</p>
13	«Полька»	Болгарская плясовая мелодия «Кремена»,	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения	<p>1. Ритмические хлопки.</p> <p>2. Бег «с захлестом по кругу».</p>

		музыка А. Арскос	быстро перестраиваться в пространстве.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Высокий бег.</li> <li>4. Притопы.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 72</li> </ol>
14	«Танцуйте сидя»	Музыка Б. Савельева музыкально-ритмическая композиция	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полуобороты туловища.</li> <li>2. Скрещивающиеся маховые движения руками.</li> <li>3. Кружение на месте шагом.</li> <li>4. Различные наклоны туловища.</li> <li>5. Пружинка.</li> <li>6. Махи ногами.</li> <li>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 74</li> </ol>
15	«Кошка и девочка»	Песня «Расплата», литовская народная мелодия. Этюд	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имитация движений «кошка умывается».</li> <li>2. Притопы с полуоборотом направо и налево, руки на поясе.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 76</li> </ol>
16	«Веселая пастушка»	Французская народная песня «веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительной атмосферы, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставление поочередно правой и левой ног но носок, слегка пружиня, руками держась за юбочку.</li> <li>2. Имитация кошачьих движений.</li> <li>3. Кружение на шагах на месте.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 77</li> </ol>
17	«Все мы делим пополам»	Музыка В. Шаинского.	Развитие музыкального слуха, внимания, умения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полуобороты.</li> <li>2. Хлопки в ладоши – как игра в «Ладушки».</li> </ol>

		Музыкально-ритмическая композиция	ориентироваться «на себя» и «от себя».	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Различные перестроения.</li> <li>4. Бег.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 78</li> </ol>
18	Танец-игра «Найди себе пару»	Музыка М. Спадавецкиа, «Добрый жук». Разработка Л.Н. Кириковой и А.И. Бурениной.	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жесты.</li> <li>2. Кружение на подскоках.</li> <li>3. Ориентировка в пространстве.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 79</li> </ol>
19	«Волшебный цветок»	Музыка Ю. Чичкова. Музыкально-ритмическая композиция.	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группировка.</li> <li>2. Шаг вперед и назад с приставлением ноги.</li> <li>3. Работа над мягкостью и пластичностью рук.</li> <li>4. Кружения на полупальцах.</li> <li>5. Поочередное выставление ноги на носок, одновременно полуоборот корпусом вправо – влево.</li> <li>6. Перестроения.</li> <li>7. Пружинящий шаг.</li> <li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 79</li> </ol>
20	«Упражнения с цветами»	Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над мягкостью и пластичностью рук.</li> <li>2. Перестроения в «звездочки».</li> <li>3. Ходьба в свободных направлениях.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина</li> </ol>

				5. «Ритмическая мозаика» стр. 81
21	«Песенка о лете»	Музыка Е. Крылатова	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг «с каблучка».</li> <li>2. Бег «с захлестом».</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 82</li> </ol>

**Комплексно – тематическое планирование в старшей группе.**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Упражнение с осенними листьями»	Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	Развитие музыкальности, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелкий шаг на носках.</li> <li>2. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад.</li> <li>3. Кружения.</li> <li>4. Координация рук.</li> <li>5. Кружение в парах «Звездочкой».</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 83</li> </ol>
2	«Осенний парк»	Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентировка в пространстве.</li> <li>2. Рисунки танца: два круга, звездочка, два концентрических круга.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.87</li> </ol>
3	«Птичка польку танцевала»	Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова.	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте.</li> <li>2. Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение.</li> <li>3. Выбрасывание ног.</li> <li>4. Ритмические хлопки.</li> <li>5. Притопы.</li> <li>6. Полуприседания.</li> <li>7. Подскоки на месте.</li> <li>8. Выбрасывание ног с ударом носком об пол.</li> <li>9. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.90</li> </ol>
4	«Игра с мячом»	Берлинская полька	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подскоки.</li> <li>2. Различные перестроения.</li> <li>3. Боковой галоп.</li> <li>4. Ритмические хлопки.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции</li> </ol>

				на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.92
5	«Танец колокольчиков»	Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже».	Развитие чувства ритма, танцевальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмический рисунок.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Притопы.</li> <li>4. Кружения.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.97</li> </ol>
6	«Какадурчик»	Шуточный танец. Музыка В. Козлова	Развитие танцевальности, артистизма.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приставные шаги.</li> <li>2. Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю.</li> <li>3. Шаг с каблучка.</li> <li>4. Чарльстоновское движение.</li> <li>5. Перестроения.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.99</li> </ol>
7	«Полонез»	Старинный бальный танец. Музыка О. Козловского.	Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поклон.</li> <li>2. Шаг полонеза.</li> <li>3. Переменный шаг.</li> <li>4. Plie.</li> <li>5. Перестроения.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.100</li> </ol>
8	«Старинная полька»	Шуточный парный танец со сменой партнеров	Развитие музыкальности, выразительности движений, танцевальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хлопки в ладоши.</li> <li>2. Боковой галоп.</li> <li>3. Шаг с «plie».</li> <li>4. Подскоки.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.101</li> </ol>
9	«Танец мотыльков»	Музыка С. Рахманинова,	Развитие музыкальности, выразительности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боковой галоп с приставление ноги.</li> <li>2. Бег по кругу противоходом.</li> </ol>

		«Итальянская полька».	движений, танцевальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Притопы.</li> <li>4. Кружения в парах.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.106</li> </ol>
10	«Лирический танец»	Пьеса Поля Мориа «Звезды в твоих очах»	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перестроения.</li> <li>2. Различные варианты кружения.</li> <li>3. Положение рук «лодочка».</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.109</li> </ol>
11	«Танец Троллей»	Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»	Развитие музыкальности, выразительности движений. Фантазии и воображения, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг на полусогнутых ногах.</li> <li>2. Приставные шаги на полусогнутых ногах.</li> <li>3. Импровизация динамичных «колдовских» движений руками.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.115</li> </ol>
12	«Танец тройками»	Музыка Ф. Кулау	Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружения на легком беге.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.118</li> </ol>
13	«Дети и природа»	Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках»	Развитие музыкальности, творческого воображения, выразительной пластики, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантомима.</li> <li>2. Ориентировка в пространстве.</li> <li>3. Подскоки.</li> <li>4. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.119</li> </ol>
14	«Парный танец»	Музыкальное сопровождение – финская полька	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приставные шаги.</li> <li>2. Подскоки.</li> <li>3. Боковой галоп.</li> </ol>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Перестроения.</li> <li>5. Притопы.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.126</li> </ul>
15	«Полкис»	Финская полька	Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции, внимания и памяти.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмические хлопки.</li> <li>2. Боковой галоп парами.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.127</li> </ul>
16	«Сиртаки»	Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи	Развитие внимания, памяти, чувства ритма, координации движений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основной шаг танца.</li> <li>2. Приставной шаг.</li> <li>3. Работа головы.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.129</li> </ul>
17	«Два барана»	Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»	Развитие внимания, творческого воображения. Способности к импровизации, а также чувства юмора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Марш.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Притопы на сильную долю.</li> <li>4. Импровизация под музыку.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.133</li> </ul>

**Комплексно – тематическое планирование в подготовительной к школе группе.**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Пластический этюд с обручами»	Композиция на музыку Поля Мориа	Развитие музыкальности, гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с обручем.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.135</li> </ol>
2	«Озорники»	Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	Развитие чувства ритма, координации движений, образного мышления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Топающий» шаг.</li> <li>2. Прямой галоп.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.137</li> </ol>
3	«Аэробика»	Музыка Ю. Чичкова	Развитие координации движений, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Обручи, мячи и палки, Ленты длинные скакалки Нас подружат с физкультурой, Будем мы стройней фигурой. И, конечно, здоровей, Ловчее, крепче и сильней.</li> <li>2. Работа с атрибутом.</li> <li>3. Партерная гимнастика.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.141</li> </ol>
4	«Кавалеристы»	Песня «Эскадрон» О. Газманова.	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба пружинящим шагом.</li> <li>2. Прямой галоп.</li> <li>3. Шаг с припаданием.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.145</li> </ol>

5	«Танец моряков»	Песня»Морячка» О. Газманова	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Маршевые перестроения.</li> <li>2. Приставные шаги.</li> <li>3. Кружения парами.</li> <li>4. Приседания.</li> <li>5. Шаг «с каблучка»</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.148</li> </ol>
6	«Красный сарафан»	Музыка А. Варламова, аранжировка Дж.Ласта	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хороводный шаг.</li> <li>2. Шаг с припаданием.</li> <li>3. Низкий поклон.</li> <li>4. Перестроения.</li> <li>5. Кружения.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.150</li> </ol>
7	«Светит месяц»	Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имитация игры на дудочках.</li> <li>2. Хороводный шаг.</li> <li>3. Дробный шаг.</li> <li>4. Топающий шаг.</li> <li>5. Притопы.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.152</li> </ol>
8	«Калинка»	Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	Развитие музыкального слуха, координации движений. Умения замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки, обогащение двигательного	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сильные и слабые доли в музыке.</li> <li>2. «Гармошечка».</li> <li>3. Шаг с припаданием.</li> <li>4. «Ковырялочка» с тройным притопом.</li> <li>5. Положения рук.</li> <li>6. «Веревочка».</li> <li>7. Изучение музыкально-ритмической композиции</li> </ol>

			опыта, освоение движений русской народной пляски.	на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.154
9	«Цыганские напевы»	Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	Развитие музыкальности, выразительности, плавности движений, формирование красивой осанки, координации движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простой шаг.</li> <li>2. Работа ад пластичностью и мягкостью рук.</li> <li>3. Перестроения.</li> <li>4. Кружения.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.155</li> </ol>
10	«Под музыку Вивальди»	Музыка С. Никитина.	Развитие музыкальности, пластичности, умения согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реверанс.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Выбрасывание ног вперед с фиксацией носка на полу.</li> <li>4. Кружения на releve.</li> <li>5. Работа над гибкостью.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.158</li> </ol>
11	«Цирковые лошадки»	Музыка Поля Мориа	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук.</li> <li>2. Прыжки.</li> <li>3. Махи ногами.</li> <li>4. Вращение на прыжках.</li> <li>5. Вращательные движения ногами, согнутыми в колене.</li> <li>6. Скрестные махи прямыми ногами и руками в положении сидя.</li> <li>7. Бег на месте и с захлестом.</li> <li>8. Приставной шаг.</li> <li>9. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.163</li> </ol>

12	«Танцкласс»	Музыка Ф. Лоу	Развитие чувства ритма, координации, ловкости движений, красивой осанки, гибкости и пластичности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приседания.</li> <li>2. Battementtendu в различных направлениях.</li> <li>3. Прыжки.</li> <li>4. Grand battement tendujeteвположениилежа.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.171</li> </ol>
13	«Танец стрелок часов»	Музыка Р. Планкета.	Развитие танцевальности, чувства ритма и координации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Координация рук.</li> <li>2. Подскоки с продвижением.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.176</li> </ol>
14	«Танец воробьев»	Музыка Ф. Госсека	Развитие драматизации, ориентировки в пространстве.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пружинящий шаг.</li> <li>2. Легкий бег.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.177</li> </ol>
15	«Танец мышек»	Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка»	Развитие танцевальности, координации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наклоны головы.</li> <li>2. Кружения на полупальцах.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.180</li> </ol>
16	«Танец с осенними ветками»	Старинный вальс «Осенний сон»	Развитие танцевальности, чувства ритма.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над плавностью рук.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Простой шаг.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.181</li> </ol>
17	«Танец богатырей»	Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импровизация.</li> <li>2. Работа с мечами.</li> <li>3. Выпады.</li> </ol>

			артистичности.	4. Перестроения. 5. Маршевый шаг. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.121
--	--	--	----------------	---

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Условия набора**

Группы для данной дополнительной образовательной услуги формируются по возрастным показателям.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей. Язык реализации - русский.

Она охватывает:

младшую группу – дети от 3 до 4 лет,

среднюю группу – от 4 до 5 лет,

старшую группу – от 5 до 6 лет,

подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Для занятий необходимо помещение, оборудованное столами, стульями, мольбертами, демонстрационной доской, а также материалами необходимыми для изобразительного творчества.

### **3.2.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной**

#### **Общеразвивающей программы**

## «Хрустальный каблучок»

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит с октября по май.

### 3.3. Формы и режим занятий

Предполагаются занятия 1 раз в неделю. Продолжительность занятия детей младшей группы составляет 15 минут, средней группы - 20 минут, старшей группы составляет 25 минут, подготовительной группы - 30 минут.

Итого занятий - 32.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах.

### 3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

**Цель:** знакомство родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

*Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:*

- Оформление наглядной агитации для родителей.
- Проведение бесед.
- Проведение консультаций.
- Проведение родительских собраний.
- Совместное творчество родителей и детей.
- Мастер – класс для родителей.

### **3.5. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещений**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальный каблучок» требуется следующее материально-техническое оснащение:

- гимнастические коврики 20 шт
- зеркала;
- хореографический станок.
- обручи
- ленты на кольцах
- мячи
- шумовые инструменты, перкуссии
- степ платформы 15 шт.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- телевизор, ноутбук;
- учебно-методические материалы.

### **3.6. Список используемой литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.



7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

#### Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года. Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хрустальный каблучок» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

*1. Овладение теоретическими навыками:* различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*2. Танцевально-ритмические движения:*

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

*3. Развитие танцевально-игрового творчества:*

- умение работать в коллективе и в паре;

- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

*Высокий уровень:* побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

*Средний уровень:* побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

*Низкий уровень:* побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Формы подведения итогов. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

### Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - *Низкий уровень*. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - *Средний уровень*. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - *Высокий уровень*. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

#### Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - *Низкий уровень* – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - *Средний уровень* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - *Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### Уровень ритмического слуха

«1» - *Низкий уровень* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - *Средний уровень* – допускает 2-3 ошибки;

«3» - *Высокий уровень* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - *Низкий уровень* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - *Средний уровень* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - *Высокий уровень* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### Уровень артистичности и творчества в танце




Н.г. – начало года К.Г